

INFORME DE IMPACTO 2017

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES



PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Mauricio Macri
Presidente de la Nación

Gabriela Michetti
Vicepresidente de la Nación

Marcos Peña
Jefe de Gabinete de Ministros

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN

Alejandro Finocchiaro
Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación

Pablo Avelluto
Secretario de Gobierno de Cultura de la Nación

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Carolina Biquard
Presidente

Facundo Gómez Minujin
Vicepresidente

Directores

Rosa Aiello

Teresa Anchorena

Juan Collado

Enrique García Espil

Marcelo Moguilevsky

Juan Javier Negri

María Florencia Pérez Riba

María Sánchez

Inés Sanguinetti

Eduardo Stupía

Sergio Wolf

INFORME DE IMPACTO 2017

FONDO NACIONAL
DE LAS ARTES



Contenidos

1

INFORME DE GESTIÓN

2

AUDIOVISUAL

3

MÚSICA

4

ARQUITECTURA

5

DISEÑO

6

ARTESANIAS

7

ARTE Y TRANSFORMACIÓN
SOCIAL

8

LETRAS

9

ARTES VISUALES

10

ARTES ESCÉNICAS

11

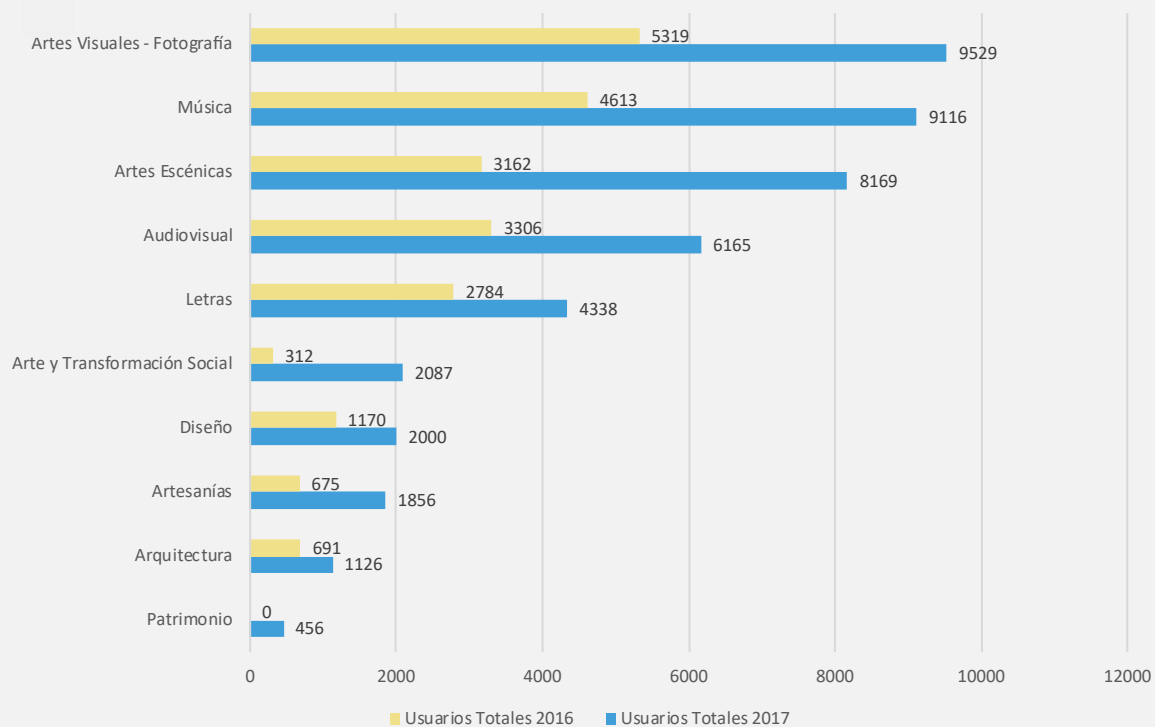
PATRIMONIO

1

**INFORME
DE GESTIÓN**

GRÁFICO COMPARACIÓN USUARIOS TOTALES POR DISCIPLINA 2016 - 2017

INFORME DE GESTIÓN



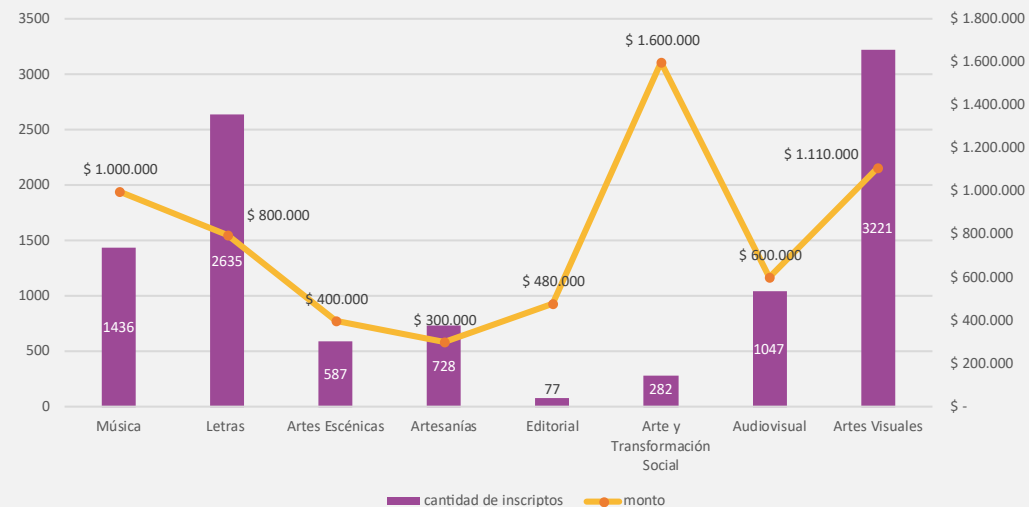
Las disciplinas más masivas son artes visuales, música y artes escénicas, que rondan entre 9.500 y 8.000 usuarios registrados. En segundo lugar, se ubican audiovisuales y letras con 6.165 y 4.338 usuarios respectivamente. La mayoría de las disciplinas restantes se ubica entre los 1.000 y 2.000 usuarios, como arte y transformación social, diseño, artesanías, arquitectura, mientras patrimonio registra menos de 500 usuarios.

Esta distribución entre disciplinas es similar en 2016, no obstante cabe destacar que se observan algunas disciplinas que crecieron de forma más acelerada que otras. Concretamente, artes escénicas, arte y transformación social y artesanías, más que duplicaron la cantidad de usuarios registrados.

CUADRO SÍNTESIS GENERAL DE CONCURSOS 2017 CANTIDAD DE INSCRIPTOS POR CONCURSO Y MONTO ASIGNADO A CADA CONVOCATORIA

INFORME DE GESTIÓN

2.A SÍNTESIS GENERAL DE CONCURSOS 2017	CANTIDAD DE PREMIADOS	CANTIDAD DE INSCRIPTOS	USUARIOS	MONTO	PROMEDIO (MONTO TOTAL / PREMIADOS)
Música	14	1436	9116	\$ 1.000.000	\$ 71.429
Letras	12	2635	4338	\$ 800.000	\$ 66.667
Artes Escénicas	6	587	8169	\$ 400.000	\$ 66.667
Artesanías	11	728	1856	\$ 300.000	\$ 27.273
Editorial	4	77	-	\$ 480.000	\$ 120.000
Arte y Transformación Social	16	282	2087	\$ 1.600.000	\$ 100.000
Audiovisual	11	1047	6165	\$ 600.000	\$ 54.545
Artes Visuales	24	3221	9529	\$ 1.110.000	\$ 46.250
TOTAL	98	10013	41260	\$ 6.290.000	\$ 67.417



Durante el año 2017 se realizaron ocho concursos de acuerdo con las distintas disciplinas consideradas por el FNA. Los concursos más masivos fueron los de artes visuales y letras, seguidos por los de música y audiovisuales. Si bien en algunos casos hay coincidencia entre Usuarios e inscriptos (como el de artes visuales), no es directa la correlación entre disciplinas con mayor cantidad de Usuarios y concursos más masivos.

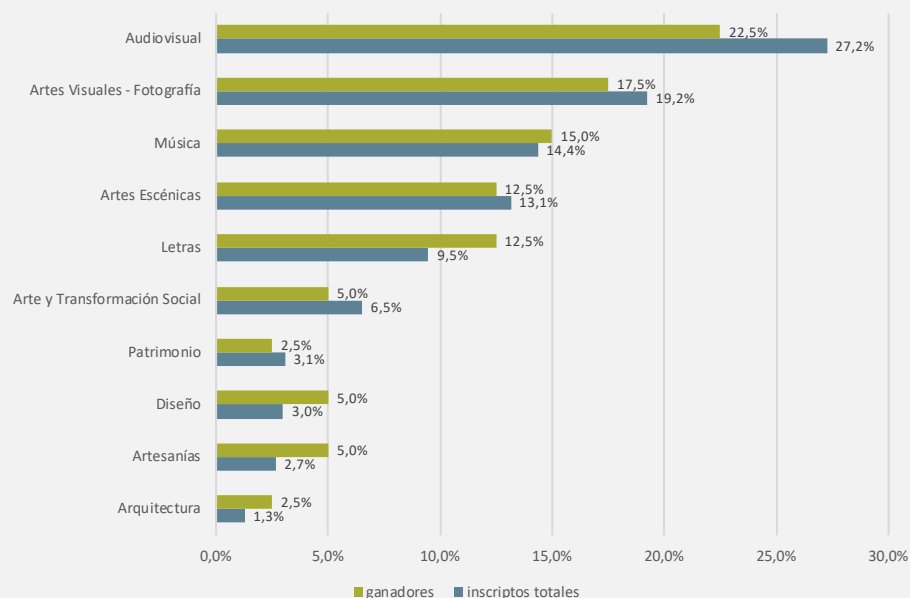
Los concursos que otorgaron más premiados fueron los de artes visuales, arte y transformación social y música, lo cual coincide, aunque en distinto orden, con los concursos con mayores montos asignados, en este caso encabezado por el concurso de arte y transformación social.

3.A SÍNTESIS GENERAL DE BECAS 2017	CANTIDAD LÍNEAS	CANTIDAD PREMIADOS	CANTIDAD INSCRIPTOS	MONTO	PROMEDIO (MONTO TOTAL / PREMIADOS)	PROMEDIO 2 (MONTO TOTAL / INSCRIPTOS)
Creación	2	400	5759	\$ 20.000.000	\$ 50.000	\$ 3.473
Formación	4	249	3110	\$ 12.364.512	\$ 49.657	\$ 3.976
Fulbright	1	5	273	\$ 1.784.000	\$ 356.800	\$ 6.535
TOTAL		654	9142	\$ 34.148.512		

Durante el 2017 el FNA organizó tres convocatorias de tres Becas: a la Creación, a la Formación y las Becas Fulbright (convocatoria que finalizó en 2018).

BECAS CREACIÓN

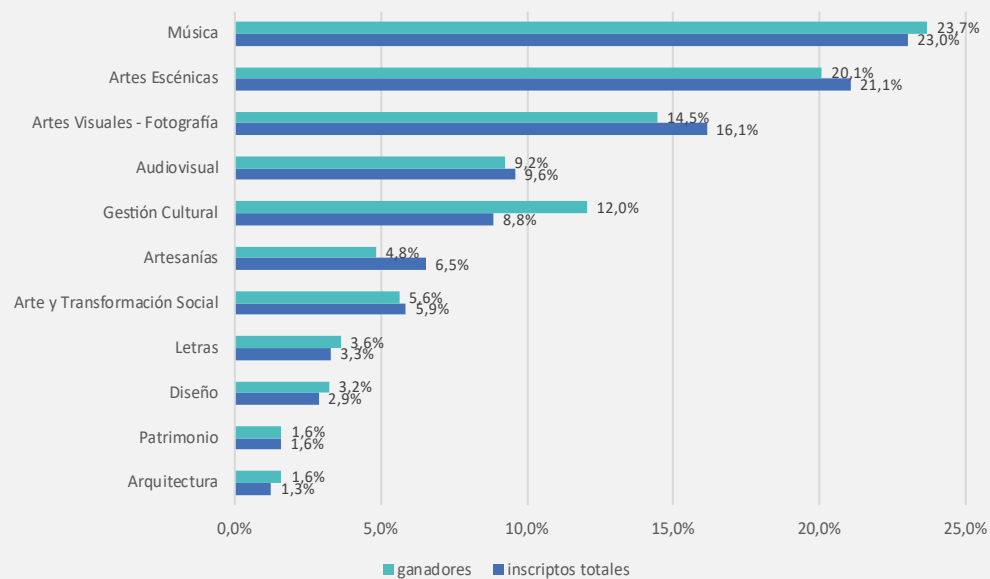
COMPARACIÓN INSCRIPTOS TOTALES Y GANADORES SEGÚN DISCIPLINAS



El ordenamiento de las diferentes artes entre los inscriptos y ganadores respeta en gran medida la disposición que se ve entre los usuarios totales, como es el caso de: artes visuales, música, escénicas, letras y arte y transformación social. En cambio, el caso de audiovisuales es diferente, ya que con 1.569 inscripciones es la disciplina con más inscriptos, mientras que a nivel de usuarios ocupa el cuarto lugar. El otro caso que “rompe a la regla” es el de patrimonio, que es la disciplina con menos cantidad de usuarios totales, pero supera en inscripciones a becas creación a diseño, artesanías y arquitectura.

BECAS FORMACIÓN

COMPARACIÓN INSCRIPTOS TOTALES Y GANADORES SEGÚN DISCIPLINA

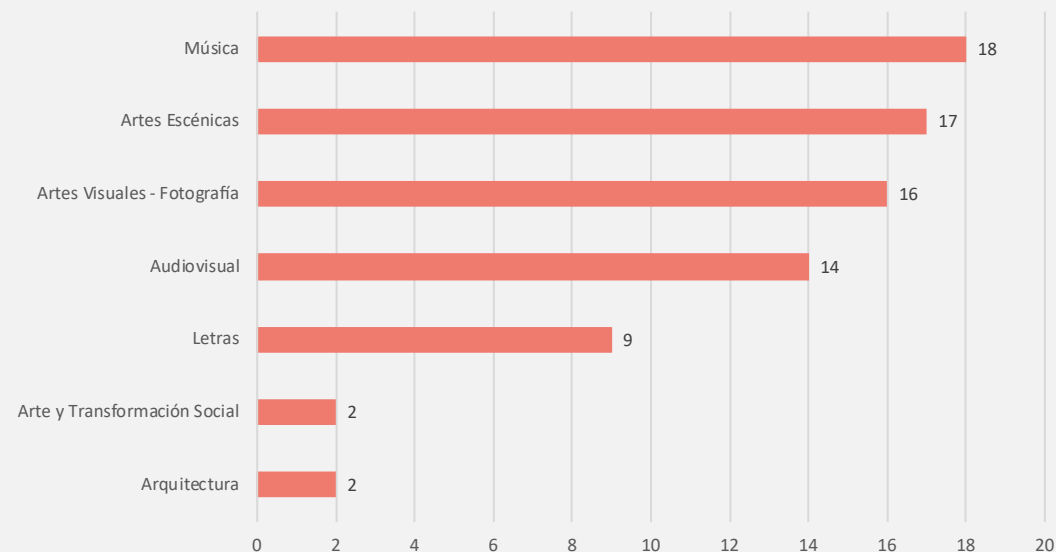


En esta convocatoria, música y artes escénicas ocupan el primer y segundo puesto, seguidos por artes visuales y audiovisuales. Al igual que en las becas creación, se trata de las disciplinas con mayor cantidad de usuarios, aunque en distinto orden. En este sentido, es destacable que dentro de esta convocatoria la disciplina letras pierde lugar entre las inscripciones, retrocediendo algunas posiciones.

SUBSIDIOS
GRÁFICO. SUBSIDIOS GENERALES. SUBSIDIOS OTORGADOS POR DISCIPLINA

INFORME DE GESTIÓN

4.A SÍNTESIS GENERAL DE SUBSIDIOS 2017	CANTIDAD DE INSCRIPTOS	CANTIDAD DE SUBSIDIOS OTORGADOS	MONTO OTORGADO	PROMEDIO (MONTO POR SUBSIDIO)
Cooperativas de Teatro 2016	-	31		
Generales (Proyectos y Espacios Culturales)	156	77	\$ 9.757.979	\$ 126.727
Cooperativas de Teatro	269	66	\$ 1.500.000	\$ 22.727
Comunidades Indígenas	54	20	\$ 1.000.000	\$ 50.000
TOTAL		163	\$ 12.257.979	



Durante el año 2017, los subsidios que otorga el FNA a organizaciones sin fines de lucro comenzaron a gestionarse a través de la Plataforma Web. Esta línea de beneficios incluye una ventanilla abierta todo el año, para cualquier tipo de entidad con personería jurídica que tenga fines artísticos culturales y dos líneas destinadas a poblaciones específicas, con fechas de apertura y de cierre, bajo la modalidad de fondos concursables: subsidios a cooperativas de teatro y subsidios a comunidades indígenas. Estas dos últimas convocatorias, si bien suelen recibir muchas solicitudes, otorgan montos menores en comparación con los generales.

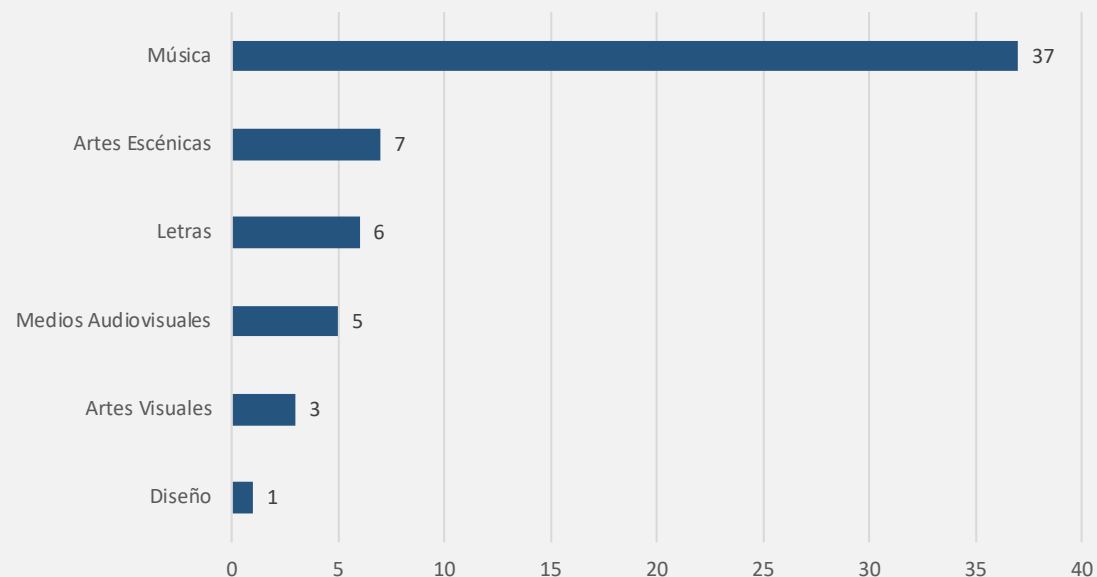
En cinco de las diez disciplinas artísticas definidas por el FNA, se concentran casi la totalidad de los subsidios otorgados de la línea general: música, artes escénicas, artes visuales, audiovisuales y letras. En tanto que disciplinas como patrimonio, diseño y artesanías no registran ningún subsidio.

"Fuente: Todos los cuadros y gráficos son de elaboración propia del organismo en base a los datos registrados en la Plataforma Web del FNA"

PRÉSTAMOS GRÁFICO. CANTIDAD DE PRÉSTAMOS OTORGADOS SEGÚN LA DISCIPLINA

INFORME DE GESTIÓN

5 PRÉSTAMOS OTORGADOS EN 2017	CANTIDAD	MONTO	PROMEDIO C/M
Micropréstamos	29	\$ 1.352.400	\$ 46.634
Personales	15	\$ 3.208.500	\$ 213.900
Hipotecarios	15	\$ 11.941.634	\$ 796.109
TOTAL	59	\$ 16.502.534,00	\$ 279.704



Durante el 2017 se otorgaron 59 préstamos de los cuales cerca del 50% fueron microcréditos (29), mientras que la otra mitad se dividió en partes iguales entre personales e hipotecarios, alcanzando quince préstamos de cada uno.

En los préstamos otorgados hay una preponderancia significativa de los músicos (más del 60% de los préstamos otorgados), los cuales se destinan principalmente a la compra de instrumentos musicales en los destinos del crédito. Con menos relevancia, aparecen disciplinas como artes escénicas, letras y artes audiovisuales, a las que pertenecen 7, 6 y 5 prestatarios respectivamente. La lista se completa con las disciplinas de Artes Visuales y Diseño, en tanto que no registraron artistas provenientes de artesanías, patrimonio o arquitectura.

ARTISTAS POR DISCIPLINA CUADRO. INSCRIPTOS POR DISCIPLINA DEL ARTISTA SEGÚN LA CONVOCATORIA DEL FNA

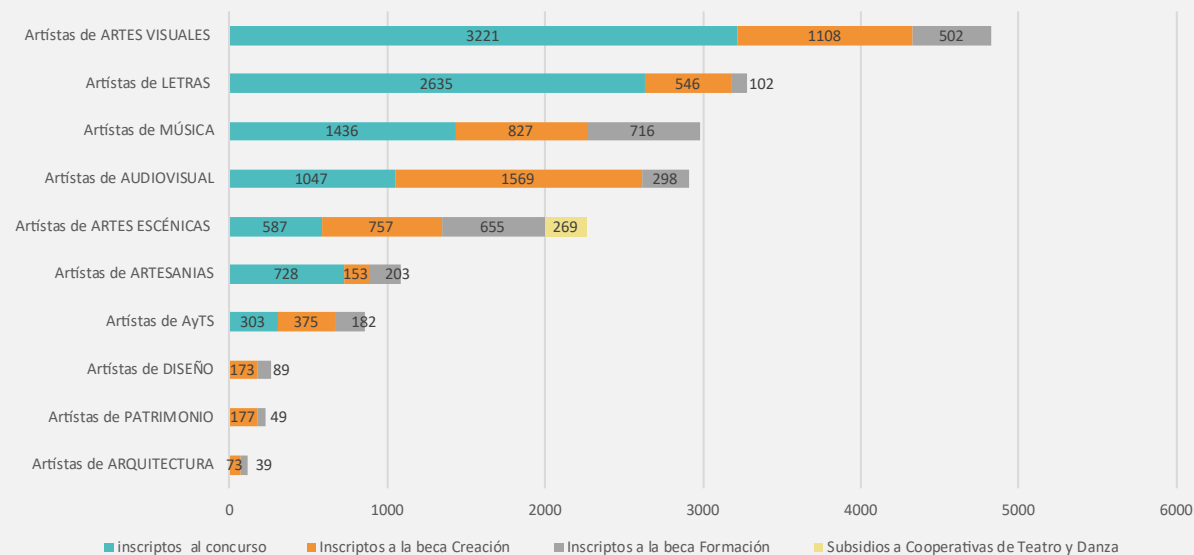
INFORME DE GESTIÓN

Columna1	usuarios disciplina	inscritos al concurso	Inscritos a la beca Creación	Inscritos a la beca Formación	Subsidios a Cooperativas de Teatro y Danza	Total de inscripciones a las Convocatorias
Artistas de ARQUITECTURA	1126		73	39		112
Artistas de PATRIMONIO	456		177	49		226
Artistas de DISEÑO	2000		173	89		262
Artistas de AyTS	2087	303	375	182		860
Artistas de ARTESANIAS	1856	728	153	203		1084
Artistas de ARTES ESCÉNICAS	8168	587	757	655	269	2268
Artistas de AUDIOVISUAL	6165	1047	1569	298		2914
Artistas de MÚSICA	9115	1436	827	716		2979
Artistas de LETRAS	4338	2635	546	102		3283
Artistas de ARTES VISUALES	9528	3221	1108	502		4831

En cada disciplina existe una distribución diferente en las inscripciones a las distintas convocatorias. Hay convocatorias en las que se orientan mayoritariamente todos los artistas, mientras que otras evidentemente resuelven necesidades de algunas disciplinas y no tanto de otras. Ello se explica por el contexto, las oportunidades existentes, y por las peculiaridades de cada proceso creativo.

Es posible reconocer que los artistas de letras, artes visuales y artesanías postulan mayoritariamente sus obras terminadas, es decir, se inclinan más por las líneas de concursos. En tanto que, en audiovisual y arte y transformación social, es notoria la preponderancia que tiene la solicitud de apoyo al momento creativo, tal como proponen las becas. En música y artes escénicas se observa una distribución más proporcional respecto de las diferentes convocatorias. Por último, diseño, patrimonio y arquitectura son disciplinas que no contaron con su concurso específico, no obstante, puede destacarse que hubo mayor demanda a acompañar el momento creativo de su producción, más que el formativo.

Inscritos por disciplina del artista según la Convocatoria en absolutos



2

AUDIOVISUAL

AUDIOVISUAL

UNA DISCIPLINA EN EXPANSIÓN

124 PREMIADOS

\$6,2 millones invertidos por el FNA

MÁS AUDIOVISUALISTAS EN PLATAFORMA FNA

En dos años la cantidad de audiovisualistas en la plataforma FNA aumentó un 85%: de 3.306 a 6.165.

ESPECIALISTAS EN PROYECTOS

La línea más solicitada es Becas Creación, que recibió 1.569 proyectos audiovisuales. Dentro de la convocatoria de Becas Creación, ésta es la disciplina más numerosa.

TENDENCIA IGUALITARIA EN GÉNERO

La distribución de género es pareja, con alguna inclinación hacia lo masculino. En las Becas Creación la paridad es mayor. En los concursos se masculiniza, sobre todo en guion y documental.

PRESENCIA JOVEN

Audiovisuales es una de las disciplinas con mayor presencia juvenil. Cuatro de cada diez audiovisualistas tiene entre 20 y 29 años. En los Concursos y las Becas Creación el tramo de edad principal es el de 30 a 39 años (alcanza, entre el 40 y el 56%)

DISCIPLINA URBANA

El 85% se concentra en CABA, Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. En las convocatorias se incrementa aún más la participación de la Ciudad de Buenos Aires, que supera la mitad de las inscripciones.

BENEFICIARIOS
Audiovisual

BECAS CREACIÓN

SOBRE LA BECARIA

María Álvarez, 42 años, porteña, realizadora audiovisual. Realizó el largometraje documental "Las cinéfilas", ganador 2017 del premio del público a la mejor película argentina. Escribió "Quémese antes de leerse", obra de teatro ganadora del segundo premio "Fray Luis de León" de España, en 2017. En el 2012, escribió el cortometraje "El Mar", que participó en la sección alternativa de cortos del Festival de Cannes. En el 2010-2011, dirigió "El Banco", un documental ficcionalizado acerca de la historia del Banco Nación de la Argentina.

Escribe un blog de arte:

loescriboportubien.blogspot.com

SOBRE EL PROYECTO

Documental sobre un grupo de jubilados que se junta en un bar de Buenos Aires a leer fragmentos de "En busca del tiempo perdido", de Marcel Proust. Con la beca, se pudo concluir de manera muy satisfactoria las fases de investigación, desarrollo, escritura del guion, tratamiento y planificación de producción y financiamiento. El proyecto se presentó al Régimen de Mecenazgo Cultural del GCBA.

El grupo de lectores de "En busca del tiempo perdido" se reúne hace años, todos los últimos sábados de cada mes. A los encuentros asisten diversos tipos de lectores, algunos han leído los siete tomos del libro cuatro veces, otros no soportan a Proust pero les gusta tener a donde ir un sábado. Los participantes son jubilados, van cambiando en cada encuentro, pero hay algunos que no se han perdido ni una cita con Proust.

Más del 50% de las inscripciones fueron de artistas de CABA.



"Se han cumplido mis expectativas con creces. Ha crecido mi entusiasmo y mi interés artístico hacia el proyecto. El otorgamiento de la Beca me ha infundido fuerza y confianza para profundizar y avanzar con mi proyecto" dice María.

"Imagen del teaser del documental "El juego de la pinza".

"Estoy muy contenta con el apoyo obtenido y con la respuesta de la gente. Los próximos pasos serán presentar la carpeta al INCAA y viajar a Alemania (con el premio obtenido por el Dok Leipzig a mejor Pitching) con el objetivo de buscar co-producción," dice Magdalena.

BECAS CREACIÓN

SOBRE LA BECARIA

Magdalena Cernadas 42 años, porteña. Artista visual que trabaja en el campo del cine, el video, la pintura y la instalación. En 2016 es convocada para realizar un video en la muestra "Ejercicios de Memoria" a 40 años del golpe cívico militar. Videoinstalación colectiva curada por Andrés Denegri y Gabriela Golder.

Exhibiciones 2017: *Centre de Art Contemporain Genève Suiza*, ARGOS Bruselas. *Plataforma Arcomadrid*, Madrid. *Hotel de Inmigrantes*, BA. Junto a Gabriel Almendros forma *La Paleta Gris*, que realiza proyecciones audiovisuales a partir de dispositivos analógicos: películas en 8mm, Súper 8 y 16 mm y música en vivo con sintetizadores. Presentaciones 2016: *CraterLab*, Barcelona y *CCMatienzo*, B.A.

SOBRE EL PROYECTO

A partir del hallazgo de películas filmadas en 8mm por su abuelo militar, surgen historias de familia que, hasta ese momento, Magdalena desconocía. La investigación personal que parte de la figura de su abuelo -quien fuera uno de los tres Comandantes en Jefe que dieron inicio al golpe de Estado de Onganía- la condujo a descubrir secretos y contradicciones dentro de su familia, pero a la vez iluminó el contexto político y social del que su familia irremediamente formó parte.

Gracias a la beca pudo realizar un teaser del proyecto documental titulado "El juego de la pinza". Ese teaser y la carpeta del proyecto fueron presentados a Doc Montevideo y quedó seleccionado para instancia de Pitching Documental (tutora: Bruni Burres del Sundance Institute). Ganó premio mejor Pitching por Dok Leipzig.

El 50% de los proyectos seleccionados de la disciplina fueron de artistas mujeres.

BECAS CREACIÓN

SOBRE LA BECARIA

Charo Mato, nació en Buenos Aires en 1990 y es egresada de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA. Desde el 2012 trabaja en Magoya Films como coordinadora de producción y desarrollo de proyectos. Su proyecto de tesis, la serie web "Día Libre" fue distinguida por la dirección de la carrera. Es docente de la materia "Escrituras Audiovisuales II (Ex-Guión I)"- Cátedra Schrott (FADU-UBA).

Con la beca, se terminó de escribir el tratamiento de la película y se realizó el teaser para así empezar a realizar laboratorios de desarrollo, clínicas de proyecto, así como potenciar la búsqueda de posibles coproductores.

El proyecto se encuentra seleccionado para participar de la décima edición del BOLIVIA.

SOBRE EL PROYECTO

Como consecuencia de una hipoacusia hereditaria, progresiva y severa, Charo queda completamente sorda antes de terminar la universidad. Es entonces cuando decide indagar en su historia y la de su familia: un clan de hipoacúsicos resignados en su propia pérdida.

¿Qué es el silencio? ¿Cómo escucha quién no escucha? ¿Qué sucede cuando los sonidos se transforman en recuerdos? ¿Pueden ser nuestros recuerdos nuestros mapas para volver a escuchar?

Un tercio de las inscripciones fueron de artistas menores de 29 años.

"Las expectativas se van cumpliendo y LAB - 2018. Espero que se sigan cumpliendo hasta poder llevar la película al público" dice Charo.

¿Cómo escucha quien no escucha?

**8 CUENTOS
SOBRE LA
HIPOACUSIA**

Imagen del teaser del proyecto audiovisual "8 cuentos sobre hipoacusia".

Solicita \$50.000 para la matrícula del curso, pasaje aéreo y viáticos.

Más del 50% de las inscripciones a las becas formación fueron de usuarios de entre 30 y 39 años.

BECAS FORMACIÓN

SOBRE EL BECARIO

Maximiliano Monzón, Licenciado en Artes de UNSAM, guionista y realizador audiovisual, de 34 años. Recibió el premio 'Script Doctor', Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires [2016]. Fue seleccionado para el programa 'Cine Cruzando Fronteras', organizado por la Fundación SGAE. [2012]. Recibió la beca de Creación Literaria y Cinematográfica, Fundación Proa [2010]. Es director, guionista, productor y supervisor de script en diferentes productoras audiovisuales.

SOBRE LA FORMACIÓN

Las nuevas tecnologías, los dispositivos y plataformas, ofrecen desafíos y amplían el campo de posibilidades para la creación. El Workshop "Crossplatform Storytelling, Development & Production" brinda herramientas y es espacio de reflexión sobre problemáticas, competencias y estrategias del campo de la narrativa transmedia. Este workshop se presenta como una oportunidad única en el marco de la escuela de cine más antigua de Inglaterra. Permite incorporar nuevas formas de narrativa a la escena artística, y nuevas tecnologías en relación con las artes.

Workshop "Crossplatform Storytelling, Development & Production". Curso de un mes. The London Film School. Londres, Inglaterra.





BECAS FORMACIÓN

SOBRE LA BECARIA

Juliana González nació en La Plata, Argentina, en 1980. Es fotógrafa y realizadora audiovisual. Trabaja en el área de fotografía y cámara en cine y publicidad desde el año 2001. Como foquista ha asistido a los directores de fotografía más importantes del mundo (Robert Elswit, Darius Khondji, Janusz Kaminski, Hoyte Van Hoytema, Ellen Kuras, Philippe LeSourd, entre otros). Actualmente cursa el Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella.

Solicita \$50.000 para la matrícula del seminario/residencia, pasaje aéreo y viáticos

SOBRE LA FORMACIÓN

Las nuevas tecnologías, los dispositivos y plataformas, ofrecen desafíos y amplían el campo de posibilidades para la creación. El Workshop "Crossplatform Storytelling, Development & Production" brinda herramientas y es espacio de reflexión sobre problemáticas, competencias y estrategias del campo de la narrativa transmedia. Este workshop se presenta como una oportunidad única en el marco de la escuela de cine más antigua de Inglaterra. Permite incorporar nuevas formas de narrativa a la escena artística, y nuevas tecnologías en relación con las artes.

Cerca del 50% de las inscripciones fueron de artistas mujeres.

*Seminario de cine Robert Flaherty Residencia artística. Una semana.
The Flaherty. New York, EEUU.*



Ivo Aichenbaum
Solicitó un microcrédito de \$50.000.-

MICROCRÉDITOS

PARA PRODUCCIÓN DE DOCUMENTAL

Lucila Presa es directora de arte en cine, publicidad y teatro. Tiene 33 años y vive Benavidez, provincia de Buenos Aires. Solicitó un microcrédito de \$50.000 para cubrir los costos de producción y edición de su documental.

PARA VIAJE DE INVESTIGACIÓN

Ivo Aichenbaum nació en 1985. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Es director audiovisual, productor y guionista y vive en la ciudad de Buenos Aires. Solicitó un microcrédito de \$50.000 para cubrir los gastos de un viaje de investigación y filmación a Rusia.

**En 2017 se
otorgaron 5
préstamos a artistas
audiovisuales**

Lucila Presa
Solicitó un microcrédito de \$50.000.-



SUBSIDIOS

SOBRE LA FUNDACIÓN

Fundación Catalina tiene sede en San Martín de los Andes, Neuquén, y cuenta con 27 años de trayectoria. Se dedica a temas relacionados con la niñez, adolescencia y familia y su misión es hacer lugar a un futuro en niños y adolescentes. Realiza actividades sobre temas de niñez y adolescencia con docentes, profesionales de la salud y líderes comunitarios.

Las acciones desarrolladas se enfocan en programas de inclusión social de los niños y jóvenes, a través de talleres de arte y de educación no formal (Centro Digital Comunitario, Escuela del Oficio de Plantar y programas de Arte).

SOBRE EL FINANCIAMIENTO

La Fundación recibió un subsidio para equipamiento de espacios culturales de \$240.000. Con los fondos, compraron materiales y equipamiento audiovisual para poder desarrollar cursos y talleres.

En 2017 se otorgaron 14 subsidios a entidades sin fines de lucro, la mayoría de ellas del interior del país



Domo de la Fundación Catalina.

CONCURSO CORTOMETRAJE

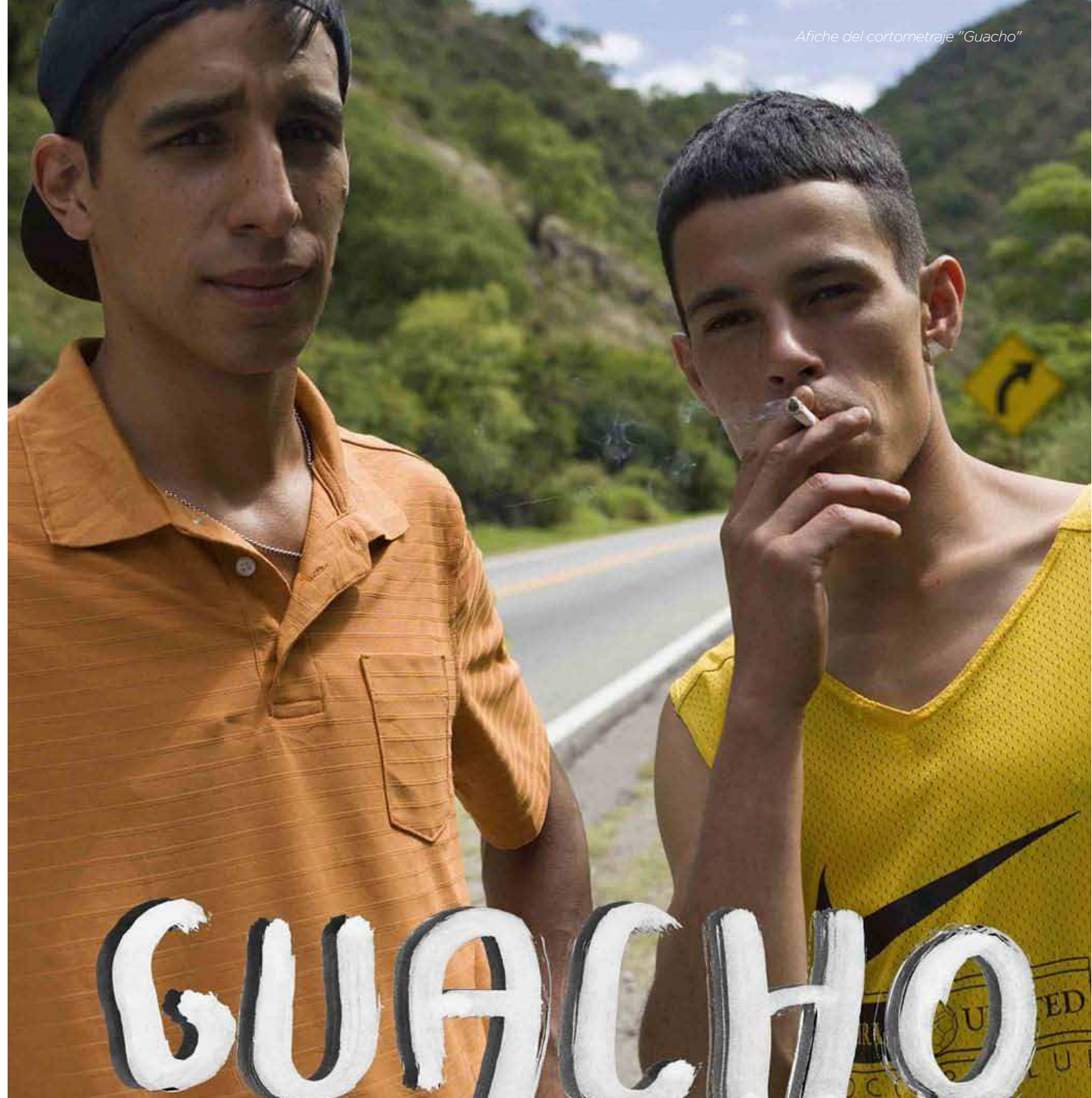
GANADOR DEL PRIMER PREMIO (\$100.000)

Matías Magnano. Artista visual de 28 años, de Córdoba. Desde el año 2010 forma parte del Colectivo audiovisual Ceromilimetro. Matías se define como un realizador integral, aunque señala que por lo general hace sonido y montaje dentro de las producciones. En los últimos años participó de largometrajes como "Alberdi el barrio que habito ya no existe", "Sellado" y "Quinotos al Ruhm"; y en series como "El retiro perfecto" y "Monte Adentro".

GUACHO, EL CORTO GANADOR

Guacho cuenta un día de verano en la vida de los amigos Maikol y Darío, quienes buscan escapar de la aplastante realidad que viven a diario, gastando sus últimos centavos para ir a las sierras. Allí, refugiándose en el amor mutuo, y la tranquilidad, logran tocar la felicidad. Sin embargo, la libertad no está, para ellos, tan al alcance de la mano.

Jurado: Anahí Berneri - Ulises Rosell - Gustavo Malajovich.



Afiche del cortometraje "Guacho"



Lucia Tebaldi

Micaela Gonzalo



CONCURSO GUION

GANADOR DEL PRIMER PREMIO (\$100.000)

Lucía Tebaldi y Micaela Gonzalo, dos jóvenes guionistas que viven en la ciudad de Buenos Aires, son co-autoras del guion para largometraje de ficción "La chica nueva". El proyecto recibió, al mismo tiempo, apoyo del Fondo Ibermedia para el desarrollo y pre producción de la película.

LA CHICA NUEVA, EL GUION GANADOR

La chica nueva es una ficción que transcurre en las fábricas de Tierra del Fuego. En palabras de sus autoras, cuenta la historia de una hermana y un hermano que, partir del trabajo, pueden dar un giro y repensar su vínculo. La película reflexiona sobre la importancia del trabajo, cómo no es sólo lo que dignifica sino lo que da sentido de pertenencia para poder desplegar nuestro máximo potencial.

***Jurado: Pablo Chernov-
Agustín Mendilaharzu -
Ana Katzi***

CONCURSO DOCUMENTAL

GANADOR DEL PRIMER PREMIO (\$100.000)

Carlos Castro. 1975, General Villegas, Lic. en Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Entre otras, dirigió "Gelbard, la historia secreta del último burgués nacional" (2006), "Alicia y John el peronismo olvidado" (2009), "Alta cumbia" (2017), como director de producción.

REGRESO A CORONEL VALLEJOS, EL DOCUMENTAL GANADOR

Coronel Vallejos es el pueblo ficcional en el que Manuel Puig ubica la acción de sus primeras novelas: "La traición de Rita Hayworth" y "Boquitas pintadas". Este lugar que Puig retrató con singular maestría, es una postal agria de cualquier pueblo de la pampa bonaerense. Sin embargo, en General Villegas, la ciudad donde él creció, algunos recuerdan las referencias puntuales que el escritor tomó para crearlo. Una mujer que se desplaza en silla de ruedas, a quien llaman "la viuda de Puig", dueña de un pasado doloroso y enigmático, construirá un puente entre Coronel Vallejos y General Villegas intentando reconciliar al lugar con el escritor.

*Jurado: Ignacio Masllorens
- Nicolás Privera - José
Luis Garcías*



GUSTAVO ALONSO Y EL INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES PRESENTAN

REGRESO A CORONEL VALLEJOS

UN DOCUMENTAL DE CARLOS CASTRO

GUIÓN CARLOS CASTRO - GUSTAVO ALONSO | SOBRE INVESTIGACIÓN Y TEXTOS DE PATRICIA BARGERO | ASISTENCIA DE DIRECCIÓN TATIANA ZLATAR | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ADRIÁN BERTUZZI | EDICIÓN LEONARDO CAUZILLO
ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN MARCELA PINEDO | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA IGNACIO IZURIETA | CÁMARA PATRICIO RAMOS | DIRECCIÓN DE SONIDO NICOLÁS VOLONTÉ | MÚSICA FERNANDO ALONSO - MANOLO RODRÍGUEZ Y SU BANDA
PRODUCCIÓN GENERAL GUSTAVO ALONSO | DIRECCIÓN CARLOS CASTRO



3

MÚSICA

EN GRUPO Y CON INTERÉS EN PERFECCIONARSE

Es significativa la cantidad de postulaciones grupales en Becas Creación y Formación. Es la disciplina con más inscripciones en Becas Formación.

2.979 POSTULACIONES

recibidas, entre proyectos de formación, creación y concursos de música académica, folclore, rock, jazz, tango y popular contemporánea.

139 Premiadados

DEFINIDA TENDENCIA MASCULINA

Es la disciplina con mayor predominancia masculina, sobre todo entre los inscriptos al concurso y, especialmente, los ganadores. Becas Formación es donde se registra la mayor participación de las mujeres: Alcanza el 40% de las inscripciones.

10.000 ARTISTAS - 3.000 POSTULACIONES

Es la segunda disciplina con más usuarios. En 2017 se registraron en la plataforma del FNA

9.116 músicos

MÚSICA
MUCHOS ARTISTAS.
LARGA HISTORIA CON EL FNA

**\$7 MILLONES
INVERTIDOS POR
EL FNA**

TREINTAÑEROS

Los músicos de 30 a 39 años representan casi el 50% de las inscripciones a los Concursos y a las Becas Creación.

La proporción se incrementa entre los ganadores. En Becas Formación los de veinte se emparejan con los de treinta.

Entre ambos tramos de edad alcanzan el 80% de las inscripciones.

MUCHOS EN TODAS PARTES

Es una disciplina predominantemente urbana: 80% reside en CABA, Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. No obstante, es destacable que otro 20% representa la cifra de 2.000 músicos que viven en todas las provincias del país.

BENEFICIARIOS

Música

BECAS CREACIÓN

SOBRE EL GRUPO

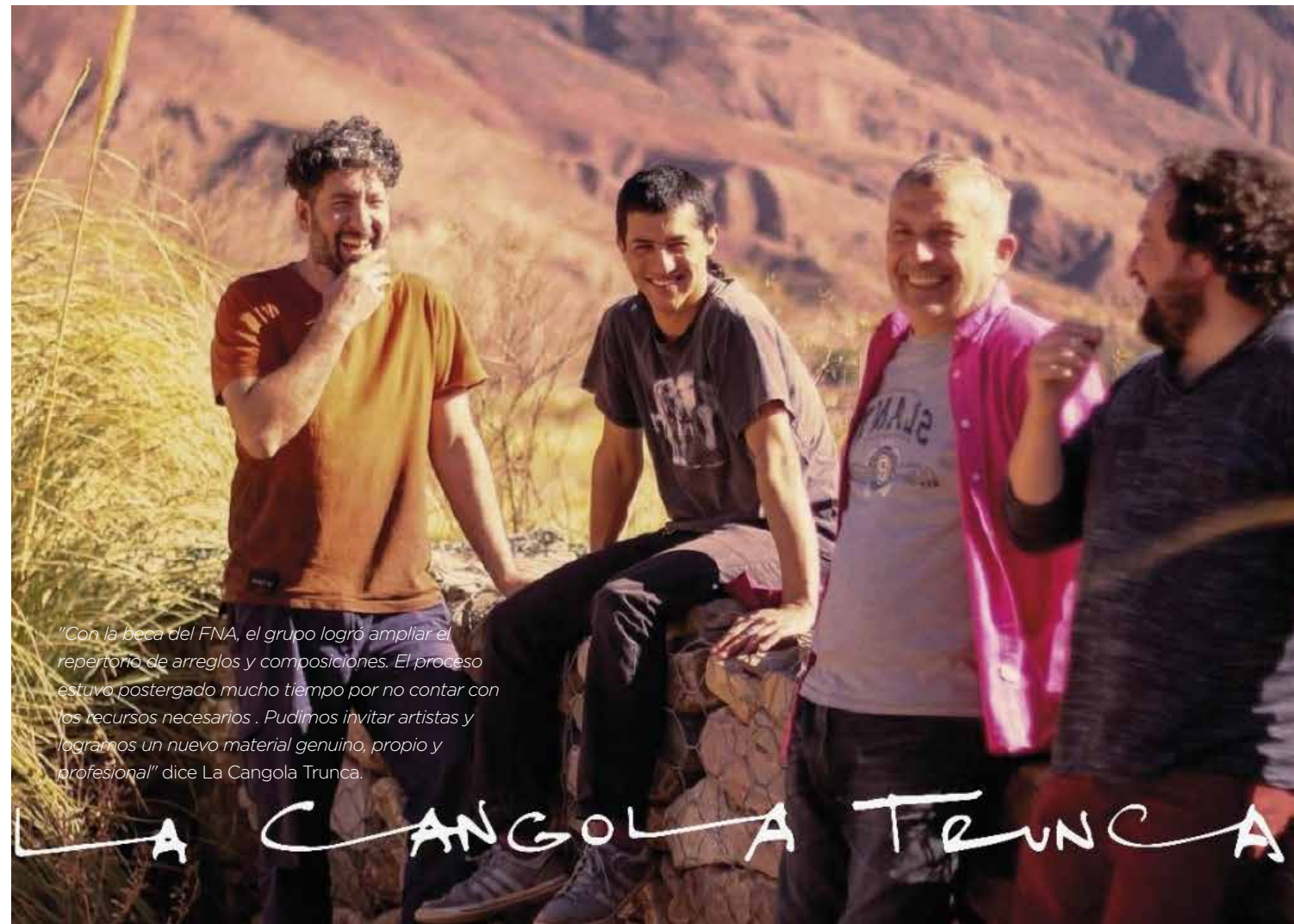
El grupo La Cangola Trunca es un cuarteto argentino que crea música libre. Sus obras reflejan la impronta de los sonidos propios del Noroeste Argentino y el Río de la Plata. Está integrado por Santiago Arias, Hugo Maldonado Barros, Francisco Cinalli y Mariano Agustoni. Realizaron su primer disco "Calisaya" (2012). El tercer tema del disco, "Mosquito de las yungas", está incluido en "Apacheta Musical", un CD de difusión cultural editado por Sony Music. El grupo realiza recitales en diversos escenarios de Capital Federal y el resto del país.

SOBRE EL PROYECTO

Luego de la experiencia de producción del primer disco "Calisaya" en 2012 la actividad de creación no continuó de forma sostenida por las múltiples actividades y demandas profesionales de los integrantes. Actualmente el grupo retomó la actividad de creación para lograr plasmar en un nuevo repertorio todo el bagaje y experiencia adquirida en el transcurso de los últimos años. El objetivo del proyecto consistió en financiar el proceso creativo previo a la producción discográfica, dándole a dicha etapa el tiempo y la importancia necesaria para poder generar nuevo material genuino, propio, profesional y de alta calidad.


El 30% de las inscripciones de los músicos fue grupal.

El grupo consiguió otros recursos financieros para la mezcla y masterización del material grabado, el diseño del arte y la producción de los discos. Así, pudieron finalizarlo y ya lo presentaron en la Usina del Arte



"Con la beca del FNA, el grupo logró ampliar el repertorio de arreglos y composiciones. El proceso estuvo postergado mucho tiempo por no contar con los recursos necesarios. Pudimos invitar artistas y logramos un nuevo material genuino, propio y profesional" dice La Cangola Trunca.

LA CANGOLA TRUNCA

A close-up photograph of a woman with long dark hair, smiling as she plays a wooden flute. She is wearing a colorful, patterned blouse with white lace trim. The background is softly blurred, suggesting an outdoor setting.

"Valeria tomó un curso de 24 clases particulares con Micaela Chauque en Tíclara, sobre cantos y tradiciones musicales ancestrales. Micaela Chauque es una compositora de música, coplista y tañedora de quena y sicu argentina, considerada como una de las mejores intérpretes de instrumentos de viento de origen andino del norte argentino".

"Micaela Chauque, música jujeña".

BECAS FORMACIÓN

SOBRE LA BECARIA

María Verónica Méndez, nació en la provincia de Salta en 1986. Es cantora, música y compositora. El instrumento principal de su formación es su voz y el acordeón a piano.

Entre sus antecedentes laborales Verónica desarrolló un proyecto solista, de género Andino-Latinoamericana de raíz folclórica, junto a la instrucción y dirección de Mariana Baraj.

A su vez cuenta con proyecto musical en formato cuarteto, llamado Verónica Méndez Cuarteto.

SOBRE EL PROYECTO

Verónica solicitó la beca para poder realizar estudios de formación musical en cantos ancestrales e investigación de tradiciones musicales del Noroeste Argentino, en Tilcara Jujuy con Micaela Chauque. La formación tuvo el objetivo de ampliar los conocimientos relacionados con la música ancestral de la región de la Puna, Valles y Quebradas, del género Andino y Folclórico Latinoamericano, sus instrumentos, sonoridades, texturas, rituales, formas de expresión y todo lo relacionado a las tradiciones musicales del Noroeste Argentino.

Solicita \$50.000 para honorarios de la profesora, transporte, alojamiento y viáticos.

En estas becas es donde participan más las mujeres músicas llegando al 40% de las inscripciones

BECAS FORMADORES

SOBRE EL BECARIO (FORMADOR)

Diego Núñez Colla vive en la provincia de Santa Fe. Comenzó en edad temprana los estudios de flauta dulce y saxofón en el Liceo Municipal de Santa Fe y egresó del Instituto Superior de Música Universidad Nacional del Litoral.

Posteriormente se perfeccionó en el saxofón con María Noel Luzardo en Buenos Aires y con Arno Bornkamp en Amsterdam. Es profesor titular de Saxofón en el Liceo Municipal de Santa Fe, Escuela Provincial de Música 9902 y del Instituto Superior de Música de la UNL.

Solicita \$50.000 para honorarios de la profesora, transporte, alojamiento y viáticos.

El profesor Núñez viajó en dos oportunidades desde Santa Fe a Salta, para brindar el curso de 8 clases "Técnica e Interpretación en Saxofón" a un grupo de estudiantes de la región norteña.

La formación no fue arancelada e incluyó el armado conjunto de dos obras.

SOBRE LA FORMACIÓN

La formación a realizar en la Escuela Superior de Música Nro 6003 "José Lo Giúdice", de Salta, incluye, por un lado, un seminario compuesto por clases individuales y grupales en torno a la técnica e interpretación del saxofón, donde se estudiarán los aspectos fundamentales para la emisión sonora, la preparación de piezas musicales y la organización del estudio. Además, se incluyó el armado de dos obras conjuntas entre el profesor Núñez y el Ensemble de la Escuela de Música. La formación estuvo destinada a estudiantes de saxofón de la región desde los 12 años.

**10 de los 59
becarios de música
seleccionados
fueron de la
categoría de
formadores.**



SUBSIDIO
FUNDACIÓN PRADIER
REDES CULTURALES - MÚSICA

En 2017 se otorgaron 18 subsidios a entidades sin fines de lucro dedicadas a la música, siendo la disciplina que recibió más

SUBSIDIOS

SOBRE LA FUNDACIÓN

FUNDACIÓN PRADIER - REDES CULTURALES es una organización sin fines de lucro, creada en 2012 con el propósito de ampliar y profundizar las acciones de promoción socioeducativa a través de la música desarrolladas por César Enrique Pradier, su presidente, a partir de los conciertos pedagógicos que realizó en Chaco durante 2007. Desde el inicio de la organización, más de mil niños y jóvenes han participado de los programas de formación en instrumentos, gestión cultural, perfeccionamiento musical y conciertos pedagógicos, entre otras actividades.

SOBRE EL FINANCIAMIENTO

En 2017 la entidad recibió un subsidio para Proyectos Culturales por \$100.000 para la realización de "Formación Musical Integral para el Fortalecimiento de Redes de Orquestas Juveniles". El proyecto se propuso desarrollar talleres permanentes y colectivos de formación cultural musical y perfeccionamiento musical en cuerdas y canto, así como clases magistrales, conciertos y muestras que fortalezcan la formación integral de niños, jóvenes, adolescentes, grupos musicales, estudiantes y docentes del Nordeste Argentino.





PRÉSTAMOS

PARA COMPRA DE INSTRUMENTO

Juan Ignacio Ferras es músico y sociólogo, tiene 31 años y vive en la Ciudad de Buenos Aires. Solicitó un préstamo de \$130.000 para adquirir un violoncello de autor, con el fin de continuar desarrollando sus tareas como músico profesional.

PARA EDICIÓN DE DISCO

Pablo Sebastián Gouman es profesor de música. Tiene 41 años y vive en La Plata, Provincia de Buenos Aires. Solicitó un Microcrédito de \$50.000 para la edición del disco "Pero avanzando", de su proyecto solista: Yuyi Gouman. Es su primer disco solista y lo produjo íntegramente.

**En 2017 el FNA otorgó
37 préstamos a músicos,
siendo la compra de
instrumentos uno de los
destinos más solicitados**



YUYI GOUMAN
"Pero avanzando"



Pablo Sebastián
Rubino Lindner

CONCURSO J. C. PAZ

GANADOR DEL PREMIO PARA ORQUESTA (\$50.000).

Pablo Sebastián Rubino Lindner vive en La Plata. Es compositor, graduado en la Universidad Nacional de La Plata y violinista profesional. Se destaca como solista principal de segundos violines en la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata.

FANTASMAL, LA OBRA GANADORA

El premio a música de obra en composición "Premio Juan Carlos Paz" busca contribuir al fomento de la creación de obras musicales. Se otorga un premio para cada una de las siguientes categorías: instrumento o voz solista; cámara o ensambles de voz de cámara; orquesta y/o coro; y música performática. Fantasmal es una obra inédita que ganó el premio en la categoría orquesta.

Jurado:

***Pablo Freiberg - Santiago Santero -
Oscar Edelstein***



CONCURSO JAZZ

GANADOR DEL PRIMER PREMIO (\$100.000)

Leonardo Piantino es un saxofonista, compositor y arreglador de Rosario: licenciado y profesor en música, graduado en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario.

Profesor de Saxofón e Improvisación y director de la Orquesta de Jazz de la Escuela Municipal de Música de Rosario.

"YA ES HORA", LA OBRA GANADORA

"Ya es Hora" es el primer disco de Piantino. Los diferentes temas que lo integran fueron compuestos entre el 2005 y el 2010 y ejecutados durante mucho tiempo con diferentes formaciones, aunque nunca fueron grabados en un disco.

Para la producción de este proyecto contó con la participación de músicos argentinos de gran relevancia en la escena del jazz local, otros de la escena nacional y un invitado con reconocimiento internacional.

Jurado:

Mariano Loiácono - Manuel Fraga - Adrián Iaies

CONCURSO JAZZ

CONCURSO POPULAR CONTEMPORÁNEA

GANADOR DEL PRIMER PREMIO (\$100.000)

Tomás Crego es cantor, guitarrista, compositor y productor. Reparte su vida entre Buenos Aires y San Pablo. Estudió guitarra popular en la Escuela de Música Popular de Avellaneda y es licenciado en música con especialidad en composición en la Universidad Católica Argentina (2004).

Trabaja como compositor y profesor de educación musical, guitarra y canto.

INCERTEZAS, LA OBRA GANADORA

“Incertezas” se compone de una serie de canciones para voz y guitarra. Se desarrolla en las posibilidades rítmicas y armónicas de la música popular argentina y latinoamericana. A partir de esto, recorre el paisaje sonoro de la región, hurgando en su variedad rítmica y en su riqueza poética, procurando desarrollar una estética en la que converjan tradición y modernidad, nobleza de las formas folclóricas y búsqueda de nuevas expresiones musicales. De este modo, el trabajo propone entablar el diálogo entre las formas ya consumadas de nuestra música y nuevas propuestas de vanguardia.

***Jurado:
Mariano del Mazo - Carlos Aguirre -
Hernán Ríos.***







Emiliano Greco

CONCURSO TANGO

GANADOR DEL PRIMER PREMIO (\$100.000)

Emiliano Greco, de 35 años, es pianista y compositor. Formó el septeto de tango "Lautaro y Emiliano Greco Septeto", donde plasma su visión del género a partir de una sonoridad en la que se destacan nuevas composiciones y arreglos de temas clásicos, desde una mirada elaborada, moderna y original.

TANGOS NOCTURNOS, LA OBRA GANADORA

Se trata de una obra para cuatro solistas (bandoneon, guitarra electrica, piano y violín) y orquesta de cuerdas. Su nombre es "Tangos Nocturnos" y se compone de cinco movimientos: Luna 87, Ciudad durmiente, Solo a tus estrellas, Oscuridades y Epílogo.

Jurado:

***Paulina Fain - Ramiro Gallo -
Damián Torres.***

CONCURSO TANGO

CONCURSO ROCK

GANADOR DEL PRIMER PREMIO (\$100.000)

Martín Caracoche nació en Mercedes, Provincia de Buenos Aires en 1983. En el año 1991 se instaló en Bariloche. Allí inició sus estudios en el Taller de Iniciación Musical del Camping Musical Bariloche. En 2013 formó un grupo llamado Cardomanso. Trabaja como docente de música y director del Coro infantil Canto Alegre en Bariloche.

CARDOMANSO, LA OBRA GANADORA

La obra cuenta con ocho canciones inéditas. Fue grabada, mezclada y masterizada de manera independiente en la ciudad de La Plata, en 2016. La sonoridad es de estilo rock/pop/fusión, conformada por batería, bajo, guitarras eléctricas, guitarra acústica y voz. Las letras transitan momentos descriptivos y reflexivos, utilizando a la naturaleza, sus ciclos y colores, como fuente de inspiración.

Jurado:

David Lebón - Lito Vitale - Ariel Minimal.



Martín Caracoche



Diego Romero

CONCURSO FOLCLORE

GANADOR DEL PRIMER PREMIO (\$100.000).

Diego Romero es oriundo de Tandil y actualmente vive en Buenos Aires. Tiene 30 años y es guitarrista, arreglador y compositor.

MÚSICA ENTRE SIERRAS, LA OBRA GANADORA

La música representa un aire serrano donde se pueden escuchar y percibir ritmos de nuestra música popular (zamba, chacarera, aire de cueca, música del litoral, como así una milonga, canción con impronta folclórica etc) todos con una búsqueda personal rítmica, melódica y armónica. La obra se propone proyectar ritmos tradicionales con otros lenguajes.

La música es Instrumental y varía con sonoridades de diversos instrumentos.

Jurado:

***Andrés Pilar - Jorge Jewsbury -
Luna Monti.***

4

ARQUITECTURA

MÁS ARQUITECTAS CREAN USUARIO, PERO MÁS ARQUITECTOS POSTULAN

Se registra una leve mayoría de mujeres entre los usuarios de la disciplina (55%).

Pero en las postulaciones tienen mayor presencia los hombres, sobre todo en las becas creación, donde alcanzan el 60% de las mismas. Esta tendencia masculinizada se acrecienta aún más entre los ganadores.

PROMEDIANDO LOS TREINTA

Entre los usuarios, se registra una muy significativa presencia de jóvenes de entre 20 y 29 años. Ahora bien, en a Becas a la Creación, se reduce notablemente la presencia muy joven y se incrementa la participación de los mayores de 30 años. En tanto que en Becas Formación las inscripciones se concentran casi exclusivamente en los tramos de 20 a 39 años..

112 POSTULACIONES A BECAS

En 2017, lo que la ubica en la disciplina con menos cantidad de postulaciones en las convocatorias 14 premiados. \$900.000 mil pesos invertidos por el FNA.

ARQUITECTURA

UN VÍNCULO QUE ESTÁ A;PLIANDO Y PROFUNDIZANDO

Para diciembre de 2017, se registraban en la plataforma 1.126 usuarios de arquitectura, aproximadamente un 60% más que en 2016.

DE TODAS PARTES

En la disciplina se verifica una presencia fuerte de las provincias de la región Centro y también de otras más alejadas. En esta diversidad de orígenes, destaca la escasa proporción de la Ciudad de Buenos Aires. No obstante, en las inscripciones, la participación de los porteños crece en detrimento de las de otras regiones.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

De las 112 postulaciones a becas registradas, dos tercios de las inscripciones fueron a la convocatoria de Creación y muchos de ellos se proponen realizar investigaciones.

BENEFICIARIOS
Arquitectura

BECAS CREACIÓN

SOBRE EL GRUPO

Los participantes del grupo Protegiendo el patrimonio construido forman parte del programa de investigación sobre la Arquitectura del Movimiento Moderno de la Universidad Nacional de Misiones a cargo de la Dra. Arq. Graciela Gayetzky.

El grupo está integrado por los arquitectos Alejandro Czerevin y Nicolás Cieplinski, y por el historiador Víctor Hugo Torales.

SOBRE EL PROYECTO

El proyecto tiene como objetivo indagar sobre el proceso constructivo de la Escuela Normal Superior Nro 1 Domingo Faustino Sarmiento de Leandro N. Alem Misiones, diseñada en la década del 60 por los Arquitectos Mario Soto y Raúl Rivarola en el marco de la provincialización. Declarada Monumento histórico nacional por decreto 1934/12.

El uso del hormigón es característico y relevante en la obra. El proyecto fue concebido con la idea de divulgar información fundamental para posibles interventores al monumento ante tareas de refacción, restauración, remodelación, ampliaciones o cambios de uso en el edificio.

“Pudimos vincularnos con protagonistas del ámbito local y nacional que infieren y toman decisiones sobre obras patrimoniales. “





BECAS CREACIÓN

SOBRE LA BECARIA

Edith Feliciano Cardos tiene 38 años. Es arquitecta de San Fernando del Valle de Catamarca. Especialista en Medio Ambiente Visual e iluminación. Participa en Proyectos Públicos y Privados de Planificación Territorial, Diseño Urbano y arquitectónico.

SOBRE EL PROYECTO

El proyecto "FIRDAUS - NUESTRO PARAÍSO" nace de la reflexión sobre la integración y la diversidad cultural utilizando como catalizador el diseño de una arquitectura efímera.

El diseño del espacio recupera la morfología de la arquitectura islámica tanto en el uso de la luz como de las geometrías. Se trata de un espacio itinerante y nómada, otro rasgo afín a las culturas del medio oriente.

Más del 40% de las inscripciones fueron de arquitectos de entre 30 y 39 años, siendo el tramo etario principal.

"Es así como como un volumen, instalado en el espacio público permitirá trabajar la integración y la tolerancia, así como la construcción de nuestro paraíso, FIRDAUS, ese lugar ideal y común a todas las culturas."

BECAS CREACIÓN

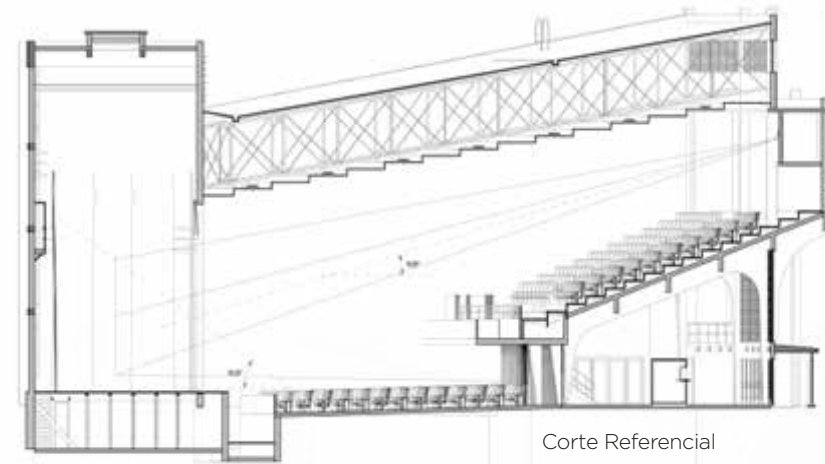
SOBRE LA BECARIA

Juan Ignacio Azpiazu, tiene 53 años, es arquitecto y docente y vive en la Ciudad de Buenos Aires. Fue premio Estímulo de la Academia Nacional de Bellas Artes 1995. Entre 2009 y 2013 realizó la traducción y edición de "Semper: El estilo", la primera traducción al español de Der Stil, el manual de Gottfried Semper. En 2014 publicó "Ruiz: Apuntes para una celebración" en Notas CPAU 27, y en el 2017 "Los primeros de nosotros: Vivienda colectiva extraordinaria en los primeros modernos de Buenos Aires" (Moderna Buenos Aires, CPAU).

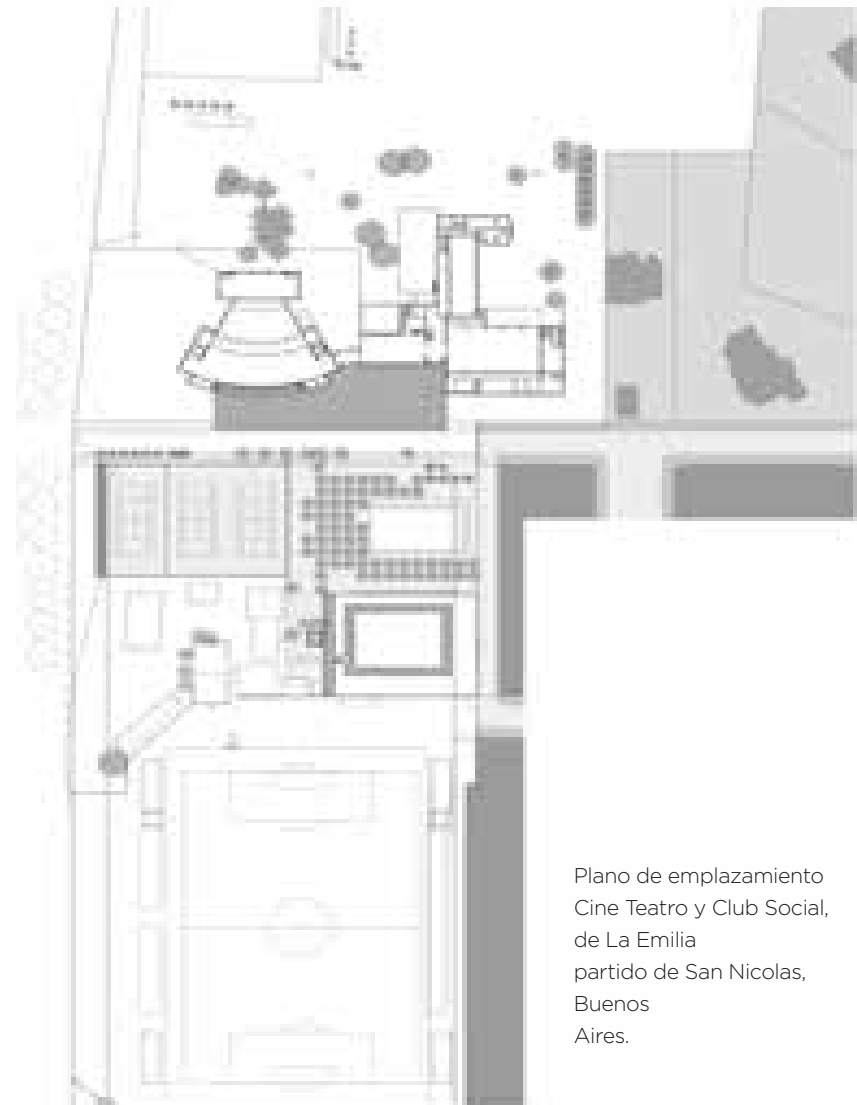
SOBRE EL PROYECTO

El proyecto del arquitecto se centra en la generación de contenidos para distintas plataformas de arquitectura, referidos al conjunto del Cine-Teatro y Club Social en La Emilia, partido de San Nicolás, provincia de Buenos Aires. El teatro y el Club conforman un conjunto de características arquitectónicas y urbanas singulares que permanecía inédito; su difusión en detalle resulta importante como contribución a la cultura arquitectónica argentina y también como herramienta para alentar la reactivación, restauración y puesta en valor del cine teatro.

Hubo 27 las inscripciones de arquitectos de Ciudad de Buenos Aires, de las cuales 6 fueron seleccionadas.



Corte Referencial



Plano de emplazamiento Cine Teatro y Club Social, de La Emilia partido de San Nicolas, Buenos Aires.

BECAS FORMACIÓN

CAPACITACIÓN

Juan Manuel Ruarte Álvarez es de la Ciudad de Buenos Aires y tiene 34 años. Es arquitecto, investigador, docente de grado y postgrado y maestrando en Planificación Urbana y Regional de la UBA. Participó como investigador en la School of Urban and Regional Planning de la Universidad Ryerson de Toronto, becado por el Gobierno de Canadá. Obtuvo el primer premio del concurso urbanístico y social BID UrbanLab del Banco Interamericano de Desarrollo.

Monto: \$ 50.000

Institución: Escuela de Arquitectura y Diseño del Paisaje Edinburgh College of Art - Universidad de Edimburgo

SOBRE LA FORMACIÓN

El Taller de Arquitectura y Diseño Urbano de la Universidad de Edimburgo está dirigido a graduados de Arquitectura, Diseño del Paisaje y Diseño Urbano.

La formación realizada tuvo como fin explorar y experimentar con el diseño arquitectónico y urbano contemporáneo con metodologías avanzadas, a partir del abordaje crítico de debates contemporáneos y tradiciones académicas de la Historia, Teoría y Diseño de edificios y ciudades.



“El taller cumplió acabadamente con el fin de profundizar en el interés acerca de los espacios de frontera disciplinar entre el Diseño Arquitectónico, Diseño Urbano y Planificación regional y urbana. Esto representa un significativo aporte de transferencia tanto al ámbito de la docencia e investigación de grado y posgrado, como a la práctica profesional.”

Imágenes del taller de Arquitectura y Diseño Urbano, de la Universidad de Edimburgo



BECAS FORMACIÓN

FORMADORES

Grupo: MMCV

MMCV es un grupo de jóvenes arquitectos y estudiantes avanzados de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, integrado por Clara Morey, Victoria Morales, Mariano Mendoza y Marcelo Ramos.

Monto: \$ 29.000

SOBRE LA FORMACIÓN

El proyecto surge de la reflexión sobre la percepción del espacio público y cuestiones relacionadas con el hábitat, el derecho a la ciudad y la participación ciudadana. La formación se desarrolló en cuatro talleres destinados a niños de entre 8 y 13 años, que se orientaron al eje artístico como medio para repensar el derecho a la ciudad.

Hubo 5 inscripciones para la línea de formadores, y 4 de ellas fueron propuestas grupales



Foto seleccionada del concurso:
"Cementerio de Mar del Plata" de Virasoro.

SUBSIDIOS

SOBRE LA FUNDACIÓN

ACAPA (Asociación Civil Arte Patrimonio Acción) es una Asociación Civil creada a partir del año 2016 por un grupo de profesionales arquitectos, decoradores y entusiastas del estilo, dedicada a la promoción, difusión y puesta en valor del patrimonio Art Deco y racionalista de Argentina y América.

SOBRE EL FINANCIAMIENTO

La entidad recibió un subsidio por \$100.000 para el proyecto "Patrimonio Acción Solidaria", el cual consistió en un concurso de fotografía destinado a relevar la arquitectura del Art Deco. Las fotografías seleccionadas fueron subastadas a beneficio del Hospital de Niños.

SUBSIDIO
FUNDACIÓN ACAPA
(Asociación Civil Arte Patrimonio Acción)

5

DISEÑO

MÁS CREACIÓN

Esta disciplina no abrió concurso específico en 2017, por lo que la totalidad de las 262 postulaciones registradas fueron a becas, dos tercios a la convocatoria de creación y uno a la de formación.

SUB 30

Casi la mitad (47%) de las diseñadoras y diseñadores registrados son "sub 30", es decir, tienen entre 20 y 29 años. La participación de los jóvenes veinteañeros se reduce en las postulaciones a becas creación y, aún más, en becas a la formación. En detrimento de esta reducción sube en Becas a la Creación la participación de los mayores de 40, mientras que en Formación aumenta el tramo de 30 a 39 años

DISEÑO

NUEVA VENTANA DEL FNA

A fines de 2017 la Plataforma del FNA registraba 2.000 diseñadores y diseñadoras. Esta cifra representa un incremento del 70% respecto a 2016.
28 premiados
\$ 1,8 millones de pesos invertidos por el FNA

MAYORÍA FEMENINA

Se trata de una disciplina predominantemente femenina: las mujeres representan dos tercios de los usuarios registrados. Una proporción similar se observa en las inscripciones a las becas creación y, un porcentaje femenino aún más alto en el caso de becas formación.

CIUDADES UNIVERSITARIAS

Seis de cada diez usuarios de Diseño viven en las principales ciudades del país: Ciudad de Buenos Aires, La Plata, Córdoba, Mar del Plata y Rosario. Se trata, además, de localidades con Universidades que tienen importantes carreras de diseño. Otras provincias del país alcanzan a alrededor del 30% de los registrados.

En tanto que, en las convocatorias, las inscripciones de la ciudad de Buenos Aires cobran mayor relevancia, sin que ello reduzca significativamente la participación del resto de las regiones.

• **Usuarios:** 2000

• **Inscriptos a la beca Creación:** 173

• **Inscriptos a la beca Formación:** 89

BENEFICIARIOS

Diseño



"Creo que se superaron mis expectativas, ya que la experiencia de brindar capacitaciones gratuitas fue super enriquecedora y porque surgió la posibilidad de llevar esta experiencia al resto del mundo."

Imagen de la Colección Salvaje Silvestre

BECAS CREACIÓN

SOBRE LA BECARIA

Lucía Chain, nació en la provincia de Buenos Aires, tiene 30 años. Es diseñadora de Indumentaria y Textil de la Universidad de Buenos Aires. Estudió Joyería Contemporánea en Taller Eloi y realizó el posgrado de Diseño de Indumentaria Deportiva (FADU-UBA).

SOBRE EL PROYECTO

EL proyecto se centró en la generación de un espacio abierto a la comunidad que ofrece capacitaciones relacionadas al oficio de la confección enmarcadas en la sustentabilidad.

A partir del trabajo, se conformó un equipo que diseñó una colección de Invierno de indumentaria, la cual posteriormente fue seleccionada por Vogue Italia para exponer en Milan FashionWeek, Italia.

Más del 60% de las postulaciones en Becas Creación fueron de diseñadoras mujeres.

BECAS CREACIÓN

SOBRE GRUPO

Gallo's


Damián Gallo y Sebastián Alejandro Gallo son diseñadores gráficos de Lobos, Buenos Aires. Trabajan juntos de manera freelance en su estudio de diseño propio, realizando proyectos de identidad, pack y multimedia.

SOBRE EL PROYECTO

El proyecto tiene como objetivo generar una galería de arte digital dinámica, que contenga el acervo de artistas visuales locales y de obras patrimoniales adquiridas por la ciudad de Lobos.

**Un cuarto de los
proyectos
seleccionados fueron
propuestas grupales.**





Alacena
de la línea de
equipamiento
que reinterpreta
el estilo
del mueble
popular

BECAS CREACIÓN

SOBRE EL BECARIO

Alejo Petrucci, Arquitecto / diseñador, tiene 44 años, está formado en la Universidad de Buenos Aires de CABA, especializado en Diseño de Mobiliario (DIMO, FADU, UBA). Desde 2001 a la fecha trabaja en diversos proyectos relacionados con arquitectura comercial y del espectáculo, interiorismo y diseño de equipamiento.

SOBRE EL PROYECTO

El proyecto Resignificación del mueble popular argentino se trata del diseño de una línea de equipamiento contemporáneo basada en la relectura de las tipologías mobiliarias populares que se desarrollan en la Argentina durante las décadas del 40', 50'y 60'.

“Esta beca significó la posibilidad de expresarme con mayor libertad en la disciplina, experimentar con recursos y lenguajes que no están atados a un requerimiento específico de otro”

El 18% de los diseñadores que se inscribieron a las Becas tienen entre 40 y 49 años.

BECAS FORMACIÓN

CAPACITACIÓN

Bernardo Basso, tiene 33 años y es de Ushuaia, Tierra Del Fuego. Es diseñador Industrial de la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente trabaja como diseñador en la Universidad Nacional de Tierra del Fuego-Dirección General de Infraestructura. Realiza la asistencia técnica en el desarrollo de proyectos (planos, modelado 3D y renders, gestión de proveedores, adquisición de equipamiento, y presupuestos).

Monto: \$ 50.000

Institución: Instituto Europeo di Design (IED), Sede Torino, Italia

SOBRE LA FORMACIÓN

La proyección de objetos es inherente al diseño industrial. Esta profesión tiene la particularidad de cubrir un amplio espectro de saberes, técnicas, tecnologías y lenguajes expresivos.

El Curso “Diseño de autos-Una introducción” está orientado a la incorporación y experimentación de las herramientas básicas de diseño en este campo, especialmente el bocetado, modelado en 3D y modelado en Clay.

Como complemento a la formación teórico-práctica, el curso incluyó visitas a centros de diseño, fábricas y museos.

Hubo 5 inscripciones de la Patagonia, y solo 1 en Tierra del Fuego



“La experiencia fue muy positiva y digna de ser recomendada a quienes tengan interés por estos temas.

A futuro, pienso desarrollar algún tipo de proyecto relacionado con el transporte y la movilidad, que permita en su totalidad o en parte aplicar los co

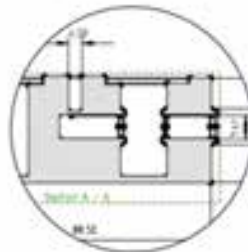
Seminario

Impresión 3d, del modelo digital a la fabricación aditiva

DI Cristian Brazao
DI Angel Argüero
DI Joaquín Picci

La impresión 3D ofrece herramientas en todo el proceso de creación de objetos, desde el diseño conceptual hasta su fabricación final. Funcionamiento, usos y aplicaciones, y todos los pasos para materializar ideas a partir de un modelo digital. Traer pc portátil

Abierto a estudiantes y docentes de la FBA



BECAS FORMACIÓN

FORMADORES

Grupo: Departamento de Diseño Industrial de la Facultad de Bellas Artes UNLP.

El grupo del Departamento de Diseño Industrial, integrado por los diseñadores industriales: Ángel Jesús Alfredo Argüero, Rómulo Andrés Zabaleta, Loreley Kaplun y Cristian Ariel Brazao, pone especial énfasis en el dictado de contenidos que apuntalen la salida laboral de estudiantes avanzados y graduados recientes. También hacia la actualización permanente de los docentes.

Monto: \$ 70.000

SOBRE LA FORMACIÓN

Institución: Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata.

El grupo ofreció un curso gratuito articulado en tres seminarios. Los temas abordados fueron:

- Cauchos y Siliconas: mordrería y efectos especiales.
- ABC de la Impresión 3D
- Modelado 3 D con herramientas libres

La mitad de las becas seleccionadas fueron para la categoría de formadores



PRÉSTAMOS

PARA COMPRA DE CASILLA RODANTE

Jorge Gustavo Bernal tiene 41 años, y es de Necochea, Provincia de Buenos Aires. Es docente diseñador, solicitó un microcrédito por \$50.000 para adquirir una "casilla rodante en la que instalará un teatro móvil / taller multidisciplinario que se trasladará por distintas zonas del país.

**Durante el 2017
se otorgaron 15 préstamos
en la provincia
de Buenos Aires
entre todas las disciplinas**

**MONTO
DEL MICROCRÉDITO
\$50.000-**

6

ARTESANIAS

ARTESANIAS

ARTE Y ARTISTAS DE LA TRADICIÓN

En 2017 se registraron 1.856 artesanos en la plataforma, lo que significó un crecimiento del 175% con respecto a 2016.

- 1.084 postulaciones a las becas y al concurso
- 43 premiados.
- 2,5 millones de pesos invertidos por el FNA.

PRODUCIR ARTESANÍAS Y PERFECCIONAR TÉCNICAS

Dos tercios de las inscripciones totales (728) se realizaron al concurso de artesanías tradicionales y contemporáneas en diferentes técnicas: plata, cuero, madera, textiles, metal y vidrio.

En segundo lugar, a diferencia de la mayoría de las disciplinas, se encuentran las inscripciones a las becas Formación, que resultan más numerosas que las de creación. De alguna manera, las y los artesanos quieren trabajar sobre su obra y buscan desarrollar o innovar en distintas técnicas.

MÁS ARTESANAS, PERO MÁS GANADORES

En la disciplina tienen una presencia significativa los artistas mayores de 40 años, quienes alcanzan el 50% del total.

Este predominio se observa también en las inscripciones al concurso y a becas formación.

En las becas creación es donde se registra la mayor participación de los jóvenes.

MÁS DE 40

Se trata de una disciplina mayor presencia femenina: las mujeres representan dos tercios del total de usuarios y usuarias.

A nivel de las convocatorias se mantiene la predominancia femenina, casi en la misma proporción, mientras que, en la convocatoria a formación, la feminización se refuerza alcanzando una proporción de tres cuartos de las inscripciones.

En cambio, la distribución de los ganadores revierte la tendencia y se registra una distribución levemente favorable a los varones.

BIEN FEDERAL

Los artesanos y artesanas del país residen en la ciudad de Buenos Aires en una proporción menor, sólo un 18% es porteño. En tanto que la participación de las provincias de la región Centro llega al 46%.

Además, se destaca la participación de artesanos de todas las regiones del país, las cuales representan un 36%, y específicamente 17% son del NOA.

- Usuarios: 1.856
- Inscriptos al concurso: 728
- Inscriptos a la beca Creación: 153
- Inscriptos a la beca Formación: 203



Nelly Melián
Gran Premio 2017



CONCURSO DE ARTESANÍAS TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEAS 2017 GRAN PREMIO

GANADOR DEL PRIMER PREMIO

Nally es telera de Santiago del Estero. Participó de cursos de técnica de teñido y tejido en la Escuela de Artes y Oficios de Fundación ADOBE en Blanca Pozo, Partido de Avellaneda, Santiago del Estero. Es integrante del grupo "Huarmisachamanta" desde el año 2006, junto al que ha participado de numerosas ferias en Argentina, Chile y Perú.

SOBRE LA OBRA:

Mil rayas es una alfombra de 2,40 x 1,80 m. tejida en telar artesanal, con hilados a mano de lana de oveja, teñidos con diversas plantas del monte y cochinillas. La pieza está inspirada en las viejas mantas santiagueñas donde las rayas no coincidían al unir un paño del tejido con otro. Se trata de una mirada nueva sobre lo ancestral.

El 70% de las inscripciones al concurso fueron realizadas por artesanas mujeres.



BECAS CREACIÓN

SOBRE LA BECARIA

Miriam Inés Atencio, nació en San Juan, tiene 56 años. Es artesana textil y especialista en fibra de llama y bordado de pelo corto. En el año 2014, ganó el Primer Premio en Textilería contemporánea del Fondo Nacional de las Artes.

SOBRE EL PROYECTO

En la actualidad, el modo de consumir está cambiando y tenemos mayor conciencia del impacto que genera, surgen entonces valores que nos conducen a relacionarnos de otra manera con el medio-ambiente, a buscar modos de producción más éticos y a expresar identidad. El proyecto CUYUMA Alfombras Artesanales parte de esta reflexión y tiene como fin la creación de tres piezas prototipos que se producirán con fibras y tintes naturales biodegradables de la zona.

“Las alfombras artesanales recrean la memoria de culturas pasadas y trabaja en red con productores de hilados artesanales”.

**Los artesanos y
artesanos se
orientaron
principalmente a
presentar proyectos
creativos
individuales,
representando casi
el 90% de las
inscripciones**

BECAS CREACIÓN

SOBRE GRUPO

T'uru Runa

El grupo está integrado por los ceramistas Gastón Contreras, Natalia Giunti y Serafín Eduardo Mendoza, de San Carlos, Salta. Son docentes y participan en distintos encuentros y proyectos de investigación sobre las arcillas de San Carlos y sus alrededores (Valle Calchaquí medio).

SOBRE EL PROYECTO

El proyecto Arcillas Calchaquíes consiste en la recolección de muestras de diferentes arcillas de la zona y la elaboración de piezas de distinto formato para comprobar su utilidad, dureza y textura mediante la exposición de las pastas a atmósferas y superficies diversas. Los objetivos primordiales son revalorizar las prácticas ancestrales calchaquíes y fomentar el uso de objetos utilitarios realizados en cerámica.

La participación de los artistas del NOA alcanzó el 16% de las inscripciones, siendo una es una de las disciplinas más federales del FNA



Imagen del Valle Calchaquí, San Carlos, Salta



Imagen de las arcillas calchaquíes.



“La beca me permitió introducirme de lleno en el universo del poncho americano, adquirí bibliografía, conseguí los materiales, construí telares y tejí; realicé ponchos con técnicas mapuches”.

Poncho telar Técnica Mapuche

BECAS CREACIÓN

SOBRE LA BECARIA

María Cristina Zapata, Artesana, tiene 54 años y es de Río Cuarto, provincia de Córdoba. Se formó en diversas aéreas como dibujo, pintura, fotografía y, principalmente, arte textil, en la Escuela Provincial de Arte Libero Pierini. Desde 2008, su trabajo artístico se centra en recuperar técnicas ancestrales de culturas nativas de América. Participó en numerosas exposiciones en Río Cuarto y la zona: Alpa Corral y Huinca Renancó; Córdoba Capital, Catamarca, Tucumán y Buenos Aires.

SOBRE EL PROYECTO

El proyecto Recuperando Identidad tiene como fin ampliar los conocimientos en la técnica textil mediante la adquisición de telares, materiales y bibliografía. El objetivo primordial fue la indagación desde lo técnico y lo procesual en el tejido del poncho, las matras y las fajas tubulares.

La participación de las mujeres represento las dos terceras partes de las inscripciones

BECAS FORMACIÓN

FORMADORES

Laura Romero, Laura tiene 60 años y es de San Martín, Mendoza. Artesana y capacitadora en talleres de cestería. Ha sido premiada en varias oportunidades en el Festival Nacional de Folklore y Feria Nacional de Artesanías y Arte Popular, Cosquín, Provincia de Córdoba.

Monto: \$ 44.500

SOBRE LA FORMACIÓN

El proyecto tiene como objetivo dictar talleres de capacitación de cestería para la comunidad del Departamento de Lavalle Mendoza mediante la enseñanza de la técnica del acordelado en junquillo.



Cestería, técnica del acordelado en junquillo

Es una disciplina con importante presencia de artistas mayores.

Los artesanos y artesanas mayores de 40 años representaron la mitad de las inscripciones de la convocatoria.



“La experiencia fue muy positiva y digna de ser recomendada a quienes tengan interés por estos temas. A futuro, pienso desarrollar algún tipo de proyecto relacionado con el transporte y/o la movilidad, que permita en su totalidad o en parte aplicar los conocimientos adquiridos.”



BECAS FORMACIÓN

FORMADORES

Entramados

El grupo está integrado por los artesanos textiles Marta Lezcano, Dalinda Lucia Romero y Ramón Darío Saavedra. Son de La Rioja y trabajan juntos en el rescate de tejidos autóctonos y en la recuperación de técnicas ancestrales.

Monto: \$ 69.970

Institución: Mercado Artesanal de La Rioja

SOBRE LA FORMACIÓN

La formación tiene como eje la puesta en valor del telar criollo con el fin de visibilizar esta herramienta y reactivar la actividad artesanal textil tradicional como recurso económico. En este sentido, los talleres tienen como objetivo iniciar a los participantes en la construcción del telar y en su práctica con el fin de adquirir conocimientos respecto del diseño, la estética, el valor cultural y las posibilidades de creación.

La línea de formadores representó más del 30% de las inscripciones, y 14 de ellas fueron propuestas grupales.

7

**ARTE
Y TRANSFORMACIÓN
SOCIAL**

ARTE Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

ESPACIO RECIENTE DEL FNA QUE SE CONSOLIDA

Entre 2016 y 2017 los artistas registrados en esta nueva categoría se multiplicaron por cinco: alcanzaron a fin de año 2.087 artistas. Se trata de una clasificación novedosa para el FNA, en la que todavía se está trabajando conceptualmente. Producto de estas reflexiones, en 2017 se incorporó por primera vez un concurso de la disciplina.

860 postulaciones a las becas y al concurso
50 premiados
3,5 millones invertidos por el FNA

ORIENTADOS A PROYECTOS COLECTIVOS

Las inscripciones se realizaron mayoritariamente a la convocatoria a becas creación, y en segundo lugar al concurso.

Las inscripciones y usuarios postulantes se incrementaron significativamente a partir del lanzamiento del nuevo concurso. El certamen premió diez experiencias de arte y transformación social desarrolladas con éxito en los últimos cinco años.

FUERTE PREDOMINANCIA FEMENINA

Se trata de una disciplina con significativa presencia femenina, la cual representa casi dos tercios del total de usuarios.

Esta mayoría de mujeres se registra también en las inscripciones al concurso y a las becas.

Es la disciplina con mayor participación femenina en todos los momentos creativos contemplados en las convocatorias. Esta característica, sumada al perfil profesional de las postulantes, destaca la dimensión de trabajo social que muestra esta categoría.

DE TREINTA

Es marcada la presencia de artistas y gestores culturales entre los 30 y los 39: alcanzan más del 40%. Este tramo de edad también es el principal en las inscripciones a la convocatoria.

Respecto a la distribución por edad en cada convocatoria, AyTS muestra un comportamiento inverso al de otras disciplinas. Aquí se refuerza el componente joven (menor de 30 años) en Becas creación, mientras que su participación decrece en formación. Probablemente, la experiencia concreta en territorio interpela más a los jóvenes de esta categoría que un curso de formación específico.

BONAERENSE

En esta categoría resalta fuertemente predominancia de las provincias del centro, especialmente, la provincia de Buenos Aires, que concentra el 30% de los usuarios.

En cambio, en las inscripciones a las convocatorias, aumenta la participación de la Ciudad de Buenos Aires.

En cuanto a las provincias del resto del país, en las tres convocatorias se mantiene su presencia, que se ubican entre el 22 y el 23%.

- Usuarios: 2.087
- Inscriptos al concurso: 303
- Inscriptos a la beca Creación: 375
- Inscriptos a la beca Formación: 182

BENEFICIARIOS
Arte y Transformación
Social

"El arte de mural logró impactar en alto nivel a todo el barrio. Se generó puentes comunicacionales impensados. Además, se abrió el camino a la creación artística en la calle."



Murales del barrio Yapeyú, Córdoba. Proyecto el Yape se pinta.

BECAS CREACIÓN

SOBRE GRUPO

Muraleros del Yape

El grupo está integrado por los artistas urbanos y gestores culturales Lucas Sebastián Aguirre, María Victoria Hamsa y Franco Basaure. Actualmente participan en un proyecto artístico, colectivo y comunitario en Yapeyú, un barrio humilde de la ciudad de Córdoba.

SOBRE EL PROYECTO

El proyecto el Yape se pinta consistió en la creación de un mural en el Yapeyú, un barrio marginal situado a 30 minutos del centro de la ciudad de Córdoba, con el fin de afianzar la identidad, reforzar los lazos vecinales y embellecer el espacio público a través del arte. El mural constituyó un proceso de indagación colectiva sobre los elementos y relaciones que configuran la identidad del barrio.

El 40% de los proyectos presentados, fueron proyectos grupales, marcando el perfil grupal de la disciplina.



BECAS CREACIÓN

SOBRE LA BECARIA

Lía Comaleras, nació en Buenos Aires, tiene 28 años. Es Licenciada y profesora en Artes Combinadas por la Universidad de Buenos Aires. Forma parte del equipo del área audiovisual del Municipio de Tigre, en el cual ha realizado varios ciclos de cine, además de coordinar y realizar distintos talleres de cine y fotografía.

SOBRE EL PROYECTO

El proyecto Filmando en la isla se trató sobre la realización de un cortometraje isleño en el que participaron jóvenes del Delta. Las actividades artísticas no son de fácil acceso en la isla, y más aún para los adolescentes. Es así como la expresión artística se propone como una práctica que posibilita la generación de procesos transformadores a nivel social.

Utilizando diversas técnicas y actividades disparadoras se buscó generar un espacio de aprendizaje de la técnica para luego debatir y reflexionar. Los objetivos primordiales del taller fueron estimular la mirada, fomentar los valores participativos, fortalecer la identidad y democratizar las prácticas artísticas.



**Los jóvenes
arte-transformadores
menores de 29 años
representaron el 26%
de las inscripciones,
siendo la convocatoria
donde más
participación tuvieron.**



Imágenes del Taller Filmando.



BECAS FORMACIÓN

FORMADORES

Daiana Mieres, tiene 32 años y es de Mar del Plata. Es profesora de Artes Visuales con orientación en pintura egresada en la Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro

Monto: \$ 18.300

Institución: Asociación de Fomento Santa Mónica

SOBRE LA FORMACIÓN

Desde el año 2015 se vienen desarrollando talleres de artes visuales, de diseño y de construcción de objetos en la Sociedad de Fomento del Barrio de Santa Mónica donde participan niños y adolescentes del barrio y de la Escuela N. ° 47 de Mar del Plata. El objetivo de esta beca es darles continuidad a estos talleres que generan un espacio de integración propicio para la imaginación y la creatividad.

La participación de las mujeres representa tres cuartas partes de las inscripciones, y 9 de las 14 becas otorgadas fueron a proyectos de mujeres arte transformadoras



BECAS FORMACIÓN

FORMADORES

Directores de Los Pompapetriyazos

María Agustina Ruiz Barrea y Esteban Ruiz Barrea son de C.A.B.A. y desde hace 15 años son los coordinadores pedagógicos y los directores teatrales y musicales del “Grupo de Teatro Comunitario Los Pompapetriyazos”. Generan producciones artísticas colectivas que abordan problemáticas específicas del territorio que habitan fomentando la consolidación del sentido comunitario y revalorizando los espacios públicos.



Monto: \$ 70.000

Institución: El Teatro de Los Pompas

SOBRE LA FORMACIÓN

El objetivo principal de la formación es replicar la experiencia del “Grupo de Teatro Comunitario Los Pompapetriyazos” en otros espacios a partir del dictado de talleres. En este marco, se generó un espacio de transmisión didáctica destinada a actores, docentes y directores. Los temas abordados en los talleres fueron: las estrategias que demanda el desarrollo del proceso creativo colectivo y el trabajo pedagógico con la comunidad; la especificidad de la dramaturgia y la dramaturgia musical en el Teatro Comunitario; y cuestiones específicas de puesta en escena y composición musical en espacios abiertos.

Más del 60% de las inscripciones fueron para proyectos de la línea de formadores.





“Cuando garantizamos el derecho a crear, el Arte se convierte en voz, en capacidad de crítica, en manifestación del mundo de lo posible, en la proyección de un futuro digno.

Para la persona con discapacidad, el arte es la posibilidad de dejar huella en este mundo que lo ha marcado históricamente como una persona negada de capacidades”.

SUBSIDIOS

SOBRE LA ENTIDAD

La Asociación Grupo Cre-Arte, de San Carlos de Bariloche, Río Negro, recibió un subsidio por \$100.000, para los gastos de realización del Festival de Arte x igualdad. La Asociación se constituye en el año 1995, con la meta de brindar espacios de atención integral para personas con discapacidad. Desde la entidad entienden que el derecho a crear abre la puerta a la diversidad cultural.

SOBRE EL PROYECTO

El Festival Arte x Igual es un Festival Internacional de Arte para Personas con Discapacidad que pretende reunir artistas interesados en las Artes Inclusivas, donde se revalorice su capacidad creadora y su producción vanguardista. Tuvo una duración de 10 días, con presentaciones de las compañías nacionales e internacionales participantes además del dictado de talleres y seminarios pertinentes al público en general.

SUBSIDIO
ASOCIACIÓN GRUPO Cre-Arte
San Carlos de Bariloche, Río Negro.

8

LETRAS

MÁS QUE PROYECTOS, OBRAS INÉDITAS

El 80% de las inscripciones de letras se realizaron a los concursos de obra inédita para novela, cuento, poesía y no ficción.

Este concurso es de los más tradicionales del FNA, y también el segundo más masivo (en 2017 se recibieron 2.635 obras literarias).

URBANO

La ciudad de Buenos Aires, la provincia de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe concentran cerca del 80% de los usuarios. Esta tendencia urbana, se refuerza en las convocatorias, donde las inscripciones de estas provincias alcanzan casi el 85%.

ESCRITORES Y ESCRITORAS EN PROPORCIONES SIMILARES, AUNQUE CONCURSAN MÁS LOS HOMBRES

Es una disciplina con una presencia de género igualitaria entre los usuarios registrados en el FNA.

Pero la participación de los hombres alcanza casi el 65% en el concurso, que es donde más inscripciones hay.

La participación de las mujeres, en tanto, aumenta sólo en las Becas Formación, donde llega casi al 60%.

LETRAS

EL TRADICIONAL ARTE DE ESCRIBIR,
CON MUCHA HISTORIA EN EL FNA

En 2017 se registraron 4.338 artistas de letras.
Respecto a 2016 los usuarios de la disciplina
aumentaron un 55%.

3.283 postulaciones a becas y concursos
71 premiados.
\$ 4 millones invertidos por el FNA

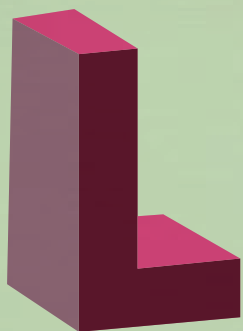
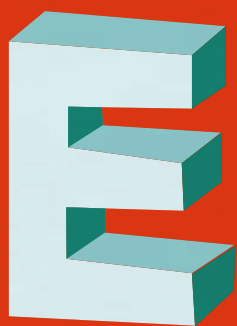
MÁS DE 40

En comparación con otras disciplinas, los artistas de letras son mayores: el 41% de los usuarios posee más de 40 años. Los más jóvenes, de 29 son el 25% y los de 30 a 39 son el 34% En el concurso los mayores de 40 pasan a superar la mitad de las inscripciones.

En cambio, en las Becas Creación y Formación crece la participación de los treintañeros.

BENEFICIARIOS

Letras

A 3D block letter 'L' in a dark purple color, set against a light green background.A 3D block letter 'E' in a light blue color, set against a red background.A 3D block letter 'T' in a dark blue color, set against a yellow background.A 3D block letter 'R' in a yellow color, set against a dark blue background.A 3D block letter 'A' in a light blue color, set against an orange background.A 3D block letter 'S' in a light green color, set against a pink background.

CONCURSO

PRIMER PREMIO CATEGORÍA CUENTO

DAMIÁN HUERGO

OBRA: BIOGRAFÍA Y FICCIÓN

Damián Huergo es de Longchamps, provincia de Buenos Aires, nacido en 1983. Es sociólogo y trabaja en formación docente. Publicó la novela *Un verano* (2015), con la que fue becado en la escuela de escritores del centro cultural Ricardo Rojas. Participó con textos de ficción y crítica cultural en distintas antologías y en medios nacionales y extranjeros. Desde el 2008 escribe sobre literatura en el suplemento Radar Libros del diario *página/12*.

PRIMER PREMIO CATEGORÍA ENSAYO

Rafael Arce

Obra: *La visitación*. Ensayo sobre la narrativa de Antonio Di Benedetto.

Rafael Arce es de Buenos Aires, y nació en 1980. Es investigador del CONICET y profesor en la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe. Publicó artículos, ensayos y reseñas sobre Juan José Saer, Antonio Di Benedetto, César Aira, Sergio Chejfec, Alberto Vanasco, Ricardo Piglia, María Moreno, Romina Paula, Carlos Catania, Osvaldo Lamborghini y el libro *Juan José Saer: la felicidad de la novela*. Es columnista de *Bazar Americano*. Fundó con algunos amigos la revista *Präuse*, en la que publicó algunos de sus ensayos. Reside en la ciudad de Santa Fe.

PRIMER PREMIO CATEGORÍA NOVELA

Ricardo Romero

Obra: *Yo soy el invierno*

Ricardo Romero es de Paraná, Entre Ríos, nacido en 1976. Es licenciado en Letras Modernas por la UNC. Publicó el libro de cuentos *Tantas noches como sean necesarias* (2006) y las novelas *Ninguna parte* (2003), *El síndrome de Rasputín* (2008), *Los bailarines del fin del mundo* (2009), *Perros de la lluvia* (2011), *El spleen de los muertos* (2013), *Historia de Roque Rey* (2014), *La habitación del presidente* (2015) y *El conserje y la eternidad* (2017). Ha sido traducido al portugués, al italiano, al francés y al inglés. Junto con Luciano Saracino escribió el guión para la película *Necronomicón* (2018). Vive en Buenos Aires, donde trabaja como editor.

La participación de escritores hombres representan las dos terceras partes de las inscripciones del concurso, y recibieron 10 de los 12 premios otorgados



BECAS CREACIÓN

SOBRE EL BECARIO

Federico Falco, es de General Cabrera, Córdoba y tiene 41 años. Publicó los libros de cuentos “222 patitos”, “00”, “La hora de los monos” y “Un cementerio perfecto” y la novela breve “Cielos de Córdoba”. Gracias a una beca del Banco de Santander realizó un Master en Escritura Creativa en español en la New York University. En 2010 la revista Granta lo eligió para integrar su número dedicado a los mejores narradores en lengua española menores de 35 años y en 2012 participó de la residencia de escritura del International Writing Program de la Universidad de Iowa, en Estados Unidos.

SOBRE EL PROYECTO

El objetivo del proyecto es la escritura de entre 4 y 6 relatos que tengan como tema y trasfondo la fe, las creencias y las nuevas espiritualidades vinculadas al orientalismo y la new age.

Hubo 33 proyectos presentados de artistas de Córdoba y 206 de todas las provincias del centro, representando el 38% de las inscripciones.

“Me interesa especialmente el vínculo entre estas temáticas y el paisaje, más específicamente el paisaje de las sierras cordobesas.

Mi intención es utilizar la idea de “turismo espiritual” como puntapié inicial para la búsqueda creativa, explorando sobre todo los choques o asperezas entre los antiguos habitantes del lugar -y su religiosidad más ligada al cristianismo- con los habitantes llegados a partir de las décadas del 80 y 90, y sus variadas búsquedas espirituales y costumbres de vida (hipismo, movimientos OVNIS, new age, chamanismo, orientalismo, etc.)”.

BECAS FORMACIÓN

FORMADORES

Federico Spoliansky (Individual / línea capacitación).

Nació en Buenos Aires en 1970. Posee un Master in Filmmaking (London Film School & London Metropolitan University). Es Licenciado en Psicología (Universidad de Buenos Aires). Cursó estudios de Régie en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y de música en la Universidad Católica Argentina.

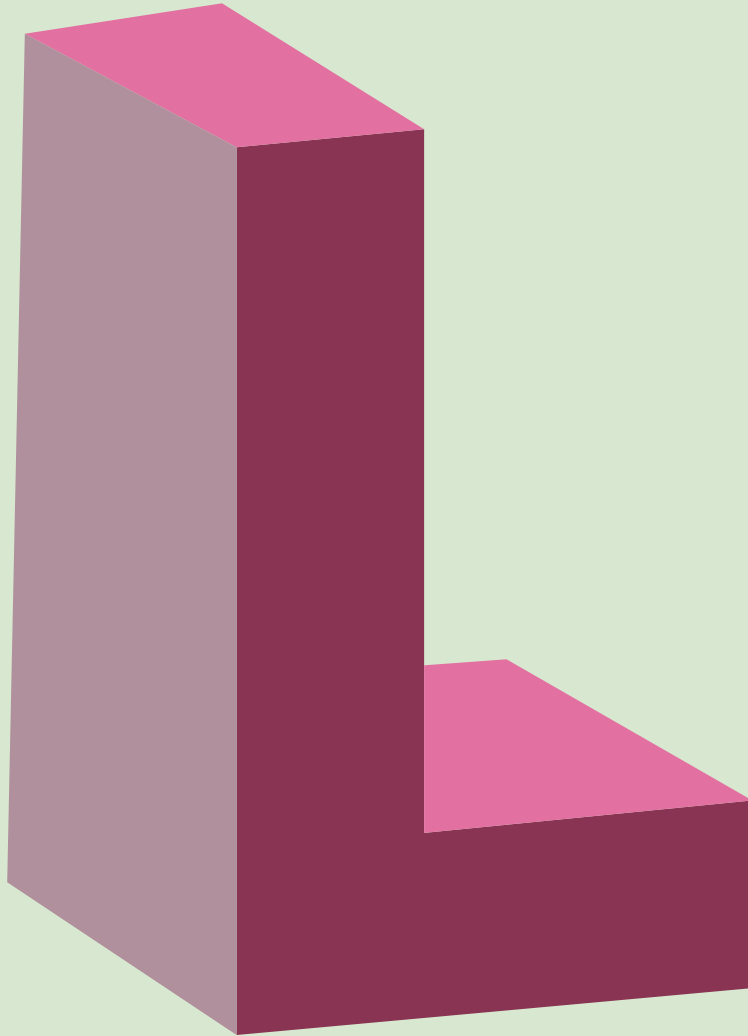
SOBRE LA FORMACIÓN

La formación tenían el formato de tutorías individuales a cargo de Dr. Julio Ortega —Profesor del Departamento de Estudios Hispánicos —, por ser el fundador y director del Proyecto Transatlántico (2000 - al presente). La formación es para aprender el método de tratamiento que vienen desarrollando el Dr. Ortega y sus colegas del Proyecto Transatlántico.

Este Proyecto sostiene la tesis que los objetos culturales se leen mejor a la luz de ambas orillas del idioma, en su viaje de ida y vuelta, entre las migraciones de las formas y las transformaciones de los códigos. Por esta razón Federico eligió esta formación para su trabajo que tiene como eje explorar los movimientos transatlánticos, la transculturación y apropiaciones del patrimonio lingüístico extranjero (específicamente los aportes de la inmigración europea a Argentina de comienzos del siglo XX). Estos escenarios de destierro y transtierro fueron algunas de sus fuentes de influencia.

Mas del 60% de las inscripciones fueron a la línea de capacitación individual. Y 6 fueron los proyectos seleccionados en esta línea.





BECAS FORMACIÓN

FORMADORES

Grupo Libro Libertad (Grupal-Línea Formadores).

El grupo Libro Libertad está compuesto por María Gabriela Álvarez y Lía Inés Lorenzo, ambas escritoras y profesoras, entre otras formaciones. La técnica trabaja el grupo involucra el cuerpo, la creación y la escritura. Durante el 2013 y el 2014, realizaron clases grupales en Florencio Varela. En 2015, desarrollaron clases a alumnos de la escuela de teatro de la Cooperativa teatral Ligeia, y en el año 2016, llevaron a cabo clases de apoyo a alumnos de la UNA de la carrera Licenciatura en Artes de la Escritura.

SOBRE LA FORMACIÓN

Libro Libertad es un taller literario que propone estimular la salud corporal por medio de la creación escrita. La formación se dictará en el CeSAC (Centros de Salud y Acción Comunitaria) Nro. 19, frente a la villa 1.11.14 (barrio de Flores - Ciudad de Buenos Aires). Este taller de experimentación en escritura ofrece un espacio de indagación desde el cuerpo, la escucha y la escritura. Se basa en la escucha del cuerpo como posibilidad de apertura a la palabra. Autores y obras guiarán el proceso de escritura y lectura durante el curso.

La formación está destinada a la comunidad que asiste al CeSAC Nro 19. El grupo beneficiario principal del curso serán adolescentes en tratamiento psicológico/psiquiátrico en el CeSAC. También estará abierto a otros pacientes del centro de salud y habitantes de la villa 1.11.14, por ser población vulnerable con escaso acceso a las formas de expresión artística.

**En esta convocatoria
es donde se observa la
mayor participación
de las mujeres, alcanzando
cerca del 60% de las
inscripciones.**



SUBSIDIO

SOBRE LA ENTIDAD

Fundación Filba, se constituyó en agosto de 2009 como una organización sin fines de lucro, cuyo interés esencial es fomentar la literatura en todas sus formas y entre todo tipo de lectores, y se propone estimular la genuina circulación de la literatura y la formación de lectores en la región. Filba exhibe un amplio abanico de programas adaptados a los públicos más diversos: un festival de literatura internacional, uno nacional, un festival para niños y un programa de promoción de lectura en escuelas.

SOBRE EL PROYECTO:

La entidad recibió un subsidio de \$100.000 por parte del FNA, con el fin de contribuir en los gastos de realización de la 9na edición del festival FILBA Internacional, que se desarrolló en septiembre de 2017 en la Ciudad de Buenos Aires. El festival preveía más de treinta actividades entre paneles, entrevistas, diálogos, lecturas y performances, todas ellas de ingreso público y gratuito.

El principal objetivo del Filba Internacional es promover la lectura y la circulación de textos literarios a través del encuentro e intercambio de los autores con el público lector y no lector, y con la comunidad editorial local, así como fomentar la lectura entre diversos grupos etarios.

En 2017 se otorgaron 8 subsidios a entidades de la disciplina, 4 de ellos a organizaciones de CABA.

PRESTAMOS

PARA EL PAGO DE UNA EDICIÓN

Silvia Teresita Fantosi es de la Ciudad de Buenos Aires, y tiene 60 años. Recibió un microcrédito por \$36.400, para el pago de la edición de un ensayo de su autoría, titulado "Esta medida se agotó ayer". Ella es licenciada en Psicología, profesora en enseñanza media y superior e Investigadora de la Biblioteca Nación. Este ensayo sería su tercer libro publicado.

**Se otorgaron 6 préstamos
a escritores y escritoras,
5 de ellos destinados
a los gastos de edición
de libros.**



9

**ARTES
VISUALES**

ARTES VISUALES

MUCHOS ARTISTAS, DIVERSOS Y MUY PARTICIPATIVOS

Es la disciplina con más usuarios del FNA y con mayor cantidad de postulaciones. En 2017 la plataforma registraba 9.529 artistas visuales, lo que representa un incremento del 80% respecto a 2016.

4.831 postulaciones a becas y concursos

130 premiados

OBRAS QUE BUSCAN CIRCULAR

Dos de cada tres postulaciones fueron al concurso, el resto a becas.

El concurso abrió tres líneas de postulación: pintura, escultura y fotografía. Se trata del concurso con mayor cantidad de inscripciones del FNA.

Es también la segunda disciplina con más inscripciones en Becas Creación.

PRIMACÍA FEMENINA

Es una disciplina con fuerte presencia femenina entre los usuarios en la Plataforma del FNA de la disciplina: alcanzan el 60% del total de artistas visuales.

La mayoría de mujeres se observa también en las inscripciones a las tres convocatorias (concurso, becas creación y becas formación).

La proporción masculina se incrementa en el concurso y, especialmente, entre los ganadores.

DE VEINTE A TREINTA

Los artistas de artes visuales son principalmente veinteañeros (28%) y treintaeros (37%).

En el concurso y la convocatoria a becas creación, en cambio, se incrementa la participación sobre todo de los usuarios de entre 30 a 49 años.

EN CADA PUEBLO UN ARTISTA

Las provincias de la región Centro del país acumulan el 44% del total de artistas visuales registrados. Se trata de 4.200 usuarios, de los cuales 2.700 son de la Provincia de Buenos Aires.

Como se trata de una disciplina muy masiva, es numerosa la presencia en las provincias más chicas del país: aproximadamente 2.000 usuarios.

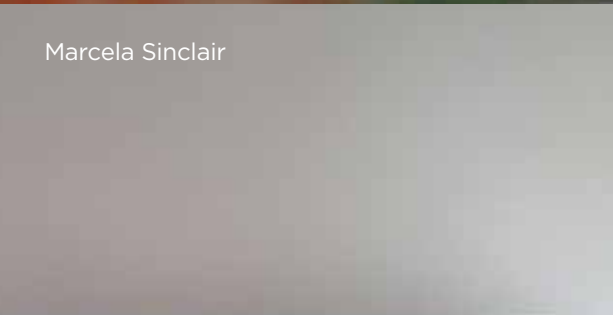
En las postulaciones, la ciudad de Buenos Aires incrementa su participación, alcanza el 41% en el Concurso y el 46% en Becas Creación.

Usuarios: 9.529
Inscriptos al concurso: 3.221
Inscriptos a la beca Creación: 1.108
Inscriptos a la beca Formación: 502

BENEFICIARIOS
Artes Visuales



Gustavo Marrone



Marcela Sinclair



María Andrea Ostersa



CONCURSO

PRIMER PREMIO PINTURA/DIBUJO

GUSTAVO MARRONE

Gustavo es de Buenos Aires, nació en 1962. Durante el período 1980-1984 se formó en pintura en el taller de Pablo Suarez. Durante el período 1990-1995 asistió al seminario "Pensamiento contemporáneo de la filosofía argentina" dictado por Nelly Schnaith y al taller de fotografías de Humberto Rivas, ambos en Barcelona. Desde sus comienzos, el trabajo explora, a través del dibujo, la pintura y la instalación; las relaciones entre sujetos y la de estos con su entorno y con las distintas tecnologías.

PRIMER PREMIO ESCULTURA/OBJETO

Marcela Sinclair

Marcela es de Buenos Aires, nacida en 1972. Ella es licenciada en Artes Visuales por la UNA. Obtuvo becas en el Fondo Nacional de las Artes y en la Secretaría de Cultura de la Nación. Realizó proyectos comisionados por le Ministerio de Cultura de la Nación, la Universidad Nacional de La Plata, el Centro Cultural San Martín, el Parque de la Memoria, la Fundación ArteBA y PROA, entre otras. Su obra forma parte de las colecciones públicas y privadas.

PRIMER PREMIO FOTOGRAFÍA

María Andrea Ostersa

María Andrea es de Salto Grande, Santa Fe y nació en 1967. Durante el período 1992-1993 completó un programa de formación en el Centro Internacional de Fotografía (CIP) de Nueva York. En el año 1997 obtuvo un subsidio de la Fundación Antorchas y una mención en el Premio Braque. Entre el 1997 y 1999 participó de la Beca Rojas - Kuitca y, en 1999, recibió una Beca Fulbright para realizar estudios de posgrado en la Universidad de Nueva York. En el 2002 recibió el Premio Konex. La investigación sobre el medio fotográfico ha sido el eje de sus proyectos.

Entre los artistas visuales hay una fuerte predominancia de mujeres, las cuales representan el 60% de los usuarios, mayoría que también se observa entre las inscripciones al concurso.

BECAS CREACIÓN

SOBRE EL BECARIO

Julián Terán, tiene 40 años, nació en San Miguel del Monte, Buenos Aires. Es Profesor de pintura egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Pirlidiano Pueyrredón. Realizó diversas muestras individuales: y colectivas, como “Meridiana”, “La ciencia inútil” (Galería Nora Fisch, 2015) y “Lo contrario de la magia” (MALBA, 2014).

SOBRE EL PROYECTO

Honduras es una reescritura del Himno Nacional Argentino en una instalación de grabado en madera mediante un procedimiento de traducción online: el texto original es introducido en Google Translate y traducido a diversos idiomas una infinidad de veces. Entre cada una de estas, vuelve a su idioma original transformado y desordenado. El Himno va transformándose, mutando, pero manteniendo su sentido. El espíritu del texto sobrevive a las idas y vueltas y reencarna en una nueva forma. La muestra se realizó en la Galería Nora Fisch.

“El desarrollo y finalización de este proyecto significó la posibilidad de expandir mis prácticas como artista. Llevar algunas de mis líneas de trabajo a una escala mayor y trabajar con nuevos materiales ha sido una experiencia muy enriquecedora. En el proceso fui afinando los procedimientos y se abrieron nuevos caminos para seguir explorando en el futuro.”

**El 85%
de las inscripciones
fueron proyectos
individuales.**



BECAS CREACIÓN

SOBRE EL BECARIO

El grupo Barrio sin Plaza está integrado por Ariana Beilis y Malcon D'Stefano. El colectivo trabaja en torno a los espacios públicos del barrio Villa del Parque de la ciudad de Santa Fe. Plantea la acción colaborativa entre artistas gestores y vecinos o instituciones. El objetivo es fortalecer los lazos sociales mediante la mejora y re-significación de los espacios compartidos; fomentando el intercambio de ideas a través de la experiencia artística.

SOBRE EL PROYECTO

Consistió en la realización del ciclo La Ranchada, de cuatro exposiciones de arte contemporáneo, en el Paseo Ana María Acevedo del barrio Villa del Parque de Santa Fe, con el apoyo del Hospital Iturraspe de la ciudad. Las mismas vinculan artistas y curadores, en exhibiciones efímeras de una jornada de duración.

Barrio sin Plaza invitó a seis artistas/curadores cuyas obras guardan relación con temáticas y problemáticas inherentes al territorio.

"Gracias al apoyo del FNA pudimos continuar y finalizar un segundo ciclo de cuatro exposiciones de arte contemporáneo en el espacio público de la ciudad de Santa Fe. La experiencia sirvió para seguir profundizando en la creación de lazos entre artistas, gestores y curadores de diferentes puntos del país que conocieron nuestra ciudad, su escena artística y trabajaron en exposiciones"

**El 36%
de los proyectos
presentados fueron
de las provincias
del centro, habiendo
58 proyectos
de la provincia
de Santa Fe,
de los cuales
se seleccionaron 7
de ellos.**





BECAS FORMACIÓN

SOBRE LA BECARIA

Inés Marco, tiene 34 y es de Concordia, Entre Ríos. Es Licenciada en Artes visuales. Realizó numerosas exhibiciones individuales y colectivas y recibió premios como el Salón Provincia de Entre Ríos, Primer Premio Adquisición en Grabado (2016). En el 2017 participó de una Residencia en el Vermont Studio Center, Estados Unidos.

SOBRE LA FORMACIÓN:

La beca era para la realización del Posgrado en Artes Aplicadas Contemporáneas en la Escola Massana de Barcelona. Además, durante la cursada asistió a los talleres abiertos que ofrecía la Escuela: taller de vidrio, cerámica, telar y serigrafía, entre otros. El posgrado le brindó la posibilidad de pensar su práctica artística como una actividad permeable a los oficios y al quehacer artesanal. Solicita \$ 50.000.- para la matrícula del posgrado y el pasaje aéreo.

“La experiencia fue muy enriquecedora porque recibí una formación fuerte en oficios y técnicas a nivel universitario; y porque me transmitieron formas de pensar la producción artística y artesanal desde un punto de vista social y ecológico sustentable. A futuro creo que podré seguir investigando las técnicas textiles locales e intentar valorizar en mi trabajo en un plano comunitario. Me gustaría poder colaborar en un proyecto de inclusión social basado en la producción artesanal de tejidos.”

Los artistas de entre 30 a 39 años representaron más de la mitad de las inscripciones a las becas.



BECAS FORMACIÓN

FORMADORES

Centro de Investigación Desarrollo y Difusión de Arte Impreso (Formadores).

El Grupo CDDAI está integrado por Adrián Del Grosso y Gabriela Mercedes Rodi, ambos Licenciados en la Especialidad de Grabado de la Escuela de Bellas Artes perteneciente a la Universidad Nacional de Rosario, donde además participan como docentes. Juntos han dictado numerosos talleres y seminarios.

Monto: \$ 45.000

Para equipamiento y honorarios.

SOBRE LA FORMACIÓN

Realización de una convocatoria abierta y selección de once participantes a trabajar en forma grupal en la exploración de sus propios intereses vinculados con el arte impreso. Brindaron formación en xilografía, calcografía, serigrafía textil y papel, offset litográfico, algrafía, fotograbado calcográfico y fotopolímero.

El 18%

**de las inscripciones
fueron orientadas
a la línea de formadores,
lo que representaron
90 proyectos y fueron
seleccionados 12 de ellos.**

SUBSIDIOS

SOBRE LA ENTIDAD

El Museo de Arte y Memoria de la Comisión Provincial por la Memoria de La Plata, Buenos Aires, recibió un subsidio por \$59.800 para los gastos de impresión de catálogos. El Museo tiene como objetivo general ser un espacio de reflexión sobre el autoritarismo y la democracia, impulsando políticas públicas de memoria y promoción de los derechos humanos. Convencidos en el poder transformador del arte y en su capacidad de promover una apropiación plural de nuestro pasado reciente, el museo nace con la idea de generar un espacio de sensibilización y transmisión de la memoria colectiva.

SOBRE LA FORMACIÓN

En el marco del 15° aniversario de Fundación del Museo de Arte y Memoria de la CPM, nos proponemos editar un catálogo de obras, perteneciente a la colección patrimonial del MAM, cuyas imágenes están relacionadas con la memoria de los procesos autoritarios en la Argentina y con temas referidos a las demandas, las luchas y las conquistas por los DDHH. Esta colección es pionera en recordar, señalar, reclamar y denunciar los crímenes cometidos por el Terrorismo de Estado, en tanto revela -en su riqueza de estéticas, soportes y metáforas- un aporte significativo a la defensa y lucha por la democracia y el respeto por los derechos del hombre. Las más de 100 obras que conforman el patrimonio.

**En 2017 se otorgaron
15 subsidios a entidades
sin fines de lucro
de artes visuales,
la mayoría de ellos
a entidades del interior.**





PRÉSTAMOS

PARA FORMACIÓN

Alejandro Augusto Barbosa es fotógrafo y estudiante, de la Ciudad de Buenos Aires y tiene 32 años. Recibió un préstamo general por \$258.500, para completar su formación académica en la Facultad de Bellas Artes de Concordia University en Montreal, Canadá.

**Durante el 2017
se otorgaron 3 préstamos
a artistas visuales.**

**MONTO GENERAL
DEL MICROCRÉDITO
\$258.500-**

10

**ARTES
ESCÉNICAS**

ARTES ESCÉNICAS

ARTISTAS QUE TRABAJAN EN GRUPO,
CON INTENSA ACTIVIDAD.

En 2017, se registraban 8.169 artistas de escénicas en la plataforma del FNA. Ello implica un crecimiento del 150% respecto a 2016. Es además muy numerosa: ocupa el tercer lugar en el orden de las disciplinas más masivas 2.268 postulaciones a las becas, concurso y a la línea de subsidios para Cooperativas de Teatro y Danza

- 172 premiados
- \$10 millones de pesos invertidos por el FNA

POSTULAN A TODO, INTERESADOS EN FORMACIÓN Y FUERTEMENTE GRUPALES

La participación en las distintas convocatorias - becas, concursos, subsidios para montaje de obra - se distribuye de forma bastante homogénea. El concurso abrió dos líneas: dramaturgia y teatro físico. Los subsidios estuvieron destinados a cooperativas de teatro para que reciban apoyo para el montaje de su obra. Es de las disciplinas con más inscriptos en becas formación. En todas las convocatorias participan de forma grupal, de ahí la gran cantidad de usuarios.

MAYORÍA FEMENINA: MUCHAS ACTRICES, PERO POCAS DRAMATURGAS

Se trata de una disciplina con significativa presencia femenina, la cual representa casi dos tercios del total de usuarios y usuarias. Sin embargo, es destacable que en el concurso de Dramaturgia la proporción se invierte, allí se registra una significativa preminencia masculina. En las convocatorias de becas se destaca nuevamente la preminencia femenina en las inscripciones.

JÓVENES

El 75% de las y los artistas de escénicas tiene menos de 40 años. Particularmente, el 35% tiene menos de 30 años, mientras que los de 30 a 39 son el 41% del total. En el Concurso los mayores de 40 crecen proporcionalmente: pasan de ser el 25% a más del 40%. En cambio, en la convocatoria a becas formación los jóvenes vuelven a participar masivamente.

FUERTEMENTE PORTEÑOS - TÍTULO REGIONES

Se trata de una disciplina con importante predominancia de la Ciudad de Buenos Aires. Entre los usuarios, los porteños alcanzan el 50%. La residencia en la Ciudad de Buenos Aires se incrementa en las postulaciones al concurso, a Becas creación, y sobre todo, a los subsidios a cooperativas de teatro y danza. Ahora bien, como pasa también en otras disciplinas, la convocatoria a becas formación es donde más participan artistas de otras regiones del país.

- Usuarios: 8.168
- Inscriptos al concurso: 587
- Inscriptos a la beca Creación: 757
- Inscriptos a la beca Formación: 655
- Inscripciones al Subsidio de Cooperativas de Teatro y Danza: 269

BENEFICIARIOS
Artes Escénicas

CONCURSO

PRIMER PREMIO DRAMATURGIA

Título: Testimonios para invocar a un viajante
Autor: RUIZ, Patricio Miguel Alberto de CABA

"Esta es una obra que dialoga con los lenguajes del cine, la literatura y la performance. Construida como un mosaico, las voces de los personajes se superponen; testimonios que transitan diferentes formas de extranjería. La identidad sexual, el idioma, la memoria, las relaciones amorosas o filiales son flujos en permanente movimiento vehiculizados por un texto que, a pesar de no instruirnos sobre las características del espacio escénico o los personajes que le dan cuerpo a esas voces, están vivos."

(Reseña de uno de los Jurados)

PRIMER PREMIO DANZA Y TEATRO FÍSICO

Título: Ítaca, Diálogos entre Sonoridad y Movimiento
Autores: MARKERT, Gulliver Homero y COMES, Alejandro de Vicente Lopez, pcia de Bs As

"Más allá de lo económico, el premio del Fondo de las Artes nos dio y nos da un reconocimiento que nos ayuda a confiar en nuestra propuesta, primero a nosotros como artistas (que somos los que más dudamos de nosotros mismos) y esperamos nos sirva para abrir otras puertas a futuro vinculadas con nuestro proyecto de diálogos entre sonoridad y movimiento."

(Entrevista a Gulliver Markert y Alejandro Comes en leedor.com)

Los artistas de Buenos Aires
y los de Ciudad de Buenos Aires
representaron el 88%
de las inscripciones
al Concurso.



SUBSIDIOS A COOPERATIVAS

GRUPO BUSCA LUNAS de La Plata. \$20.000.-

Obra: La extravagancia de Rafael Spregelburd
Directora: Olga Anzolini

LA EXTRAVAGANCIA es la segunda parte de la Heptalogía de Hieronymus Bosch, un grupo de siete obras inspiradas en la Tabla de los Pecados Capitales de El Bosco. Cuenta la historia de tres mellizas gemelas, que hace tiempo dejaron de ser una familia. Se vuelven a relacionar al enterarse de una noticia que las afectará de manera radical: la extraña enfermedad incurable que asola a la madre. Dado que una de las tres es adoptada, y los padres siempre ocultaron cuál es, el conflicto de toda la obra es develar quién es la adoptada, ya que la enfermedad es hereditaria.

El entramado dramático, a través de sucesivos soliloquios, nos va develando sus íntimos conflictos personales ante el suceso fatal que las une. Pero las trillizas no están solas, las rodean ciertas ausencias: memorias que se disuelven y se multiplican.

El grupo Buscalunas es un grupo estable que realiza obras hace años. En este caso, hicieron una puesta en escena de la obra de Spregelburd y se presentaron en salas de La Plata y también en el marco del ciclo de Teatro x la identidad La Plata.

MOCKINPOTT de CABA. \$20.000.-

Obra: De cómo el Sr Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos. De Peter Weiss.
Director: Javier Margulis

Es una farsa representada por clowns en donde el protagonista, Mockinpott, atraviesa una sucesión de injusticias que no puede comprender. Por algún motivo, perdió la libertad y está en prisión. Entrega todo su dinero a cambio de la libertad. Y es ahí que su recorrido lo lleva a su casa, donde su esposa lo engaña, a su trabajo de donde lo echan. Lo acompaña un amigo que encuentra, Pepino, con quien comparte su incertidumbre, su confusión. Así, buscan respuestas recurriendo a las instituciones.

Hubo 47 inscripciones del interior del país, mientras que los proyectos de CABA representaron el 83% de las inscripciones.

VUELVE!

DE COMO
El Sr. **MOCKINPOTT**
LOGRÓ LIBERARSE
DE SUS PADECIMIENTOS
de Peter Weiss

Dirección: Javier Margulis y Eugenia Levin

Sábados 22 hs
A LA GORRA!

ESPACIO IFT Boulogne Sur Mer 549 - CABA Reservas: www.alternativateatral.com.ar

MOCKINPOTT

BECAS CREACIÓN

SOBRE LA BECARIA

Graciela González, es mendocina. Es docente, investigadora y gestora. Es profesora titular en las carreras de Artes del Espectáculo y en la Licenciatura en Gestión y Producción de Teatro en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, en las provincias de Mendoza, San Juan, Córdoba y Salta. Ha formado investigadores y dirige tesis de grado, maestrías y doctorado.

SOBRE EL PROYECTO

Consistió en la investigación y escritura de un ensayo sobre las "Puestas escénicas en la Mendoza del siglo XXI", en el que analizó los rasgos propios de las poéticas de doce directores y directoras teatrales mendocinos de trayectoria y la diversidad de estéticas en las puestas contemporáneas. Culminará con una publicación de la Historia del Teatro del Nuevo Cuyo con prólogo y relevamiento fotográfico.

"Se cumplieron mis expectativas. Esta investigación aplicada da cuenta del sistema teatral de la provincia de Mendoza (1998-2014). He realizado una semblanza profesional de cada director y directora, una definición de su poética, reflexiones en torno de sus influencias, análisis de una o más puestas representativas, recursos y procedimientos escénicos y su proyección en el medio, dando como resultado un mapa."

En las becas la participación de las mujeres superó el 60% de las inscripciones, y representaron el 55% de los proyectos seleccionados.

Los artistas de entre 30 y 39 años, representaron cerca del 50% de las inscripciones a estas becas.

SOBRE LA BECARIA

Amparo González Solá, tiene 34 años, nació en Mendoza, radica en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es bailarina, coreógrafa, investigadora y docente. Fue Co-directora e intérprete de "Caravana", co-directora de "El Becerro de Oro" y recibió el Premio Bienal de Arte Joven (2015).

SOBRE EL PROYECTO

Es la primera fase de investigación y creación de la obra performática "Fuga" con la danza como lenguaje disparador y con el cuerpo como campo de crisis y disputa. Dialogar con la filosofía y la poesía, a partir de dos vínculos familiares de la becaria, relacionados con estos campos (abuela y hermana).

"Mi objetivo era con esta beca poder dar curso a una investigación performática y conceptual de características transnacionales y transdisciplinarias. Ese objetivo se cumplió totalmente. Luego de este periodo de trabajo tengo un corpus de materiales que me interesa mucho y sobre el que seguiré profundizando" La becaria continuará con este proyecto para su presentación a finales del 2019.



Graciela Gonzalez, relevamiento fotográfico puestas escénicas en Mendoza.

BECAS CREACIÓN

GALPÓN MOMO TEATRO

SOBRE EL GRUPO

Es un grupo de jóvenes actores, actrices y artistas de la ciudad de La Plata nacido en el año 2013 y que funciona actualmente como un grupo de investigación y producción de teatro, performance y artes visuales. Su primer espectáculo Los puntuales, surge en el contexto de un seminario de dirección en la Escuela del Teatro Argentino de La Plata, con el cual se intervino espacios no convencionales como las catacumbas abandonadas del Teatro y la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Participaron de residencias artísticas y han realizado diversas intervenciones.

Web: <https://gmomoteatro.wixsite.com/gmomoteatro>

SOBRE EL PROYECTO

Crear la obra "Proyecto 0" (intervención estética y performática) a partir del recorrido por el imaginario sobre los espacios urbanos y sus habitantes. El grupo se propone atravesar transversalmente las dramaturgias textuales, espaciales, corporales y rítmicas propias del espectáculo.

Consideramos que se cumplieron los objetivos generales del proyecto porque la obra y su proceso de creación, más allá de las complicaciones normales de toda producción independiente, no tuvo retrasos, acató el cronograma que se planteó y se estrenó en tiempo y forma. A su vez, en lo relativo a la parte creativa, pudimos explorar y trabajar en profundidad sobre las preguntas que nos realizamos en el proyecto generando un espectáculo performático de calidad y muy buena recepción.

Las presentaciones grupales alcanzaron casi el 50% de las inscripciones, siendo la disciplina con más presentaciones grupales.



BECAS FORMACIÓN

SOBRE LA BECARIA

María Victoria Palottini, tiene 31 Años y es de la Ciudad de Buenos Aires. Ella es actriz, acróbata y docente de acrobacia y movimiento.

SOBRE EL PROYECTO

Consistió en participar en el 22° Encuentro teatral organizado por el grupo Malayerba, en Quito, Ecuador. El grupo trabaja en producciones e imparte formaciones desde el año 1980. Las temáticas abordadas son: semiótica del teatro, actuación, dramaturgia y el cuerpo del actor. El taller promueve el encuentro de creadores latinoamericanos, el fortalecimiento del teatro de grupo y el intercambio cultural entre teatristas.

“Ésta ha sido la primera oportunidad en mi recorrido como actriz en que he podido participar de un encuentro internacional en un país extranjero, experiencia de la que mis compañeros me habían hablado en varias ocasiones. El encuentro con los colegas de países tan diversos; la puesta en común de las diferentes realidades creativas, de producción y gestión de cada país, los conceptos, los cuerpos, han sido para mí la mayor experiencia, una instancia enriquecedora para repensar el teatro.”

Los jóvenes de hasta 39 años, representaron el 80% de las inscripciones.

SOBRE EL FORMADOR

Victor Arrojo, tiene 55 años y es de Las Heras, pcia de Mendoza. Es actor, director, docente y gestor teatral. Es magíster en Artes con mención en Dirección Teatral de la Universidad de Chile y se desempeña como docente en la cátedra Práctica de Dirección de la Carrera de Teatro de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

SOBRE EL PROYECTO

El formador impartió una clínica de tres meses en dirección para teatristas de Cuyo (San Juan, La Rioja, San Rafael y La Consulta - Mendoza-). El objetivo de la formación era aportar herramientas para la iniciación o profundización del rol de director teatral a partir de la incorporación de una propuesta sistémica de carácter metodológico.

La experiencia fue positiva me demostró que hay necesidad de este tipo de espacios de formación y que la metodología elaborada da respuestas concretas para la iniciación en la dirección teatral. En lo personal creo que debo proponer la existencia de un espacio de formación en dirección teatral continuo que integre una oferta pedagógica con otras especialidades y lenguajes que son inherentes al rol, por ejemplo estética, semiótica, análisis de la forma, filosofía del arte, dinámica de grupo.

Las inscripciones de Buenos Aires y el interior del país representaron el 60% de las inscripciones, siendo la línea con más participación federal.



Victor Arrojo

SUBSIDIOS

ASOCIACION TEATRO LA COCHERA (Córdoba)

La Asociación recibió un subsidio por \$100.000.- para la realización de Girart, 5º Mercado de las Artes Escénicas y la Música de Argentina.

Este mercado se realiza desde el año 2010 y tiene por objetivo promover la difusión de los emprendimientos culturales argentinos y generar redes de distribución entre festivales, ferias y espacios de exhibición, tanto nacionales como internacionales, apoyando las producciones de los sectores de las artes escénicas y musicales del país.

PRÉSTAMOS

Rolando Sarmiento de San Luis, recibió un préstamo personal por \$200.000. para contribuir en los gastos del viaje de estudios de ballet en Nueva York, Estados Unidos, de su hija Agustina (de 17 años en ese momento).

En el 2014, Agustina gana una beca en el Ajkun Ballet Theatre en Nueva York, compañía de ballet internacional que selecciona bailarines altamente calificados para capacitarlos y hacerlos participar en distintas compañías del mundo. Luego de la beca, la directora de esa institución invitó a Agustina a participar de la gira a realizarse entre marzo y diciembre 2017 y, con el apoyo económico del FNA, puede cubrir los gastos que necesita para realizar el viaje.

Se otorgaron 16 subsidios a entidades de la disciplina, 8 de ellas son de Buenos Aires y del interior.

Se otorgaron 7 préstamos a artistas de escénicas, 5 de ellos del interior del país.

Paula García Jurado es de Rosario, provincia de Santa Fe. Recibió un préstamo hipotecario por \$1.000.000. para la adquisición de la sala teatral "Espacio Bravo".

Esta sala funcionaba en un espacio alquilado y tuvo varias sedes. En el 2016, el Espacio Bravo, impulsado por García Jurado junto a sus dos socias, Romina Mazzadi Arro y Elisabet Cunsolo, recibe un subsidio del Instituto Nacional del Teatro para la compra de un inmueble para que pueda tener su propia sede. Este aporte cubre un porcentual por lo que solicitan un préstamo hipotecario al FNA para complementarlo y lograr así, la compra de este espacio. Gracias a la articulación entre los dos organismos, esta adquisición se logra llevar a cabo.



Imágenes Ajkun Ballet Theatre en Nueva York.

11

PATRIMONIO

PATRIMONIO

UNA DISCIPLINA MUY PARTICULAR, DE ESCALA MÁS ACOTADA, CON MIRADA PROFUNDA Y DE LARGO ALIENTO

En 2017 se registraron 456 usuarios en la Plataforma. Se trata del primer año en que se separó a patrimonio de la disciplina artesanías, ya que se entiende que tiene una realidades, necesidades y proyecciones diferentes.

- 226 postulaciones a las becas
- 3/4 de las inscripciones se registraron en becas a la creación
- 14 premiados
- \$800 mil pesos invertidos por el FNA.

MAYORIA DE MUJERES

Se observa una supremacía femenina entre quienes registraron un usuario en patrimonio.
En las inscripciones esta preeminencia se mantiene, especialmente en las becas formación
En las becas creación crece la participación masculina.

LOS MAYORES

Se trata definitivamente de una disciplina de fuerte presencia adulta, ya que los mayores de 40 años superan el 50% de los registrados.
Esta presencia de los tramos etarios de mayor edad también se observa en las inscripciones a las becas creación.
En las becas formación aparecen un poco más las inscripciones de los jóvenes.

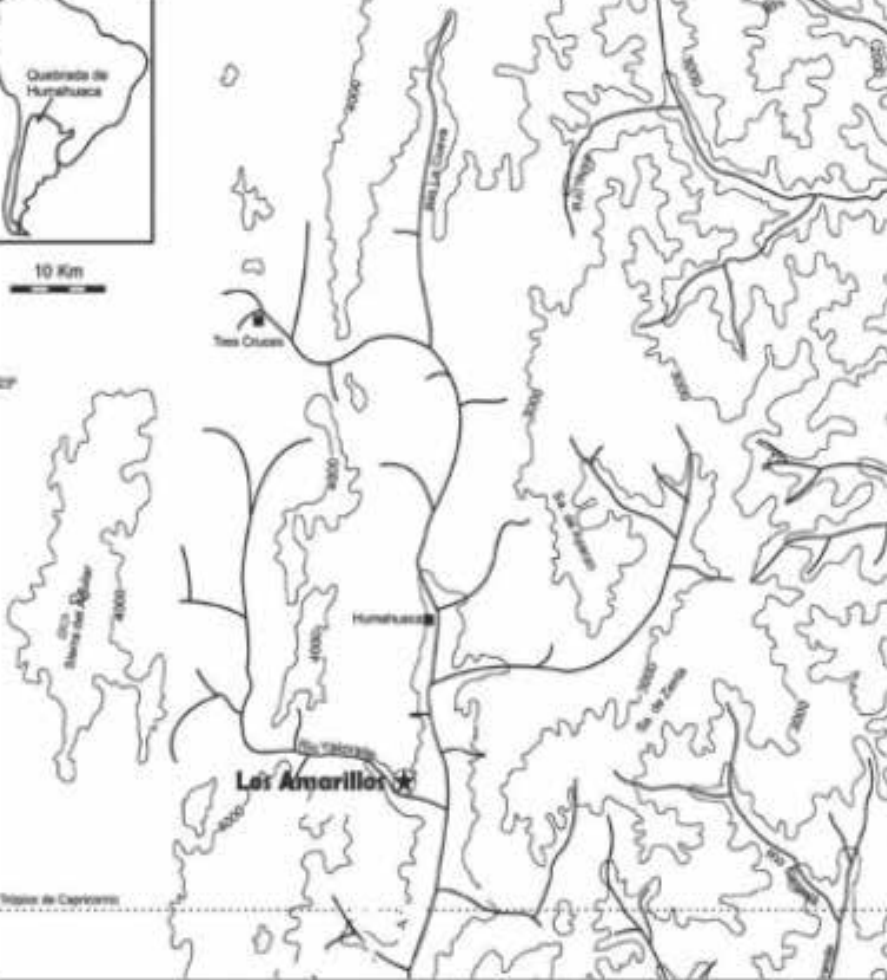
PATRIMONIO EN TODAS LAS LATITUDES

La distribución geográfica se reparte en tres tercios entre las regiones de las provincias del centro, la Ciudad de Buenos Aires y las provincias del resto del país.
Es destacable la cantidad de registros provenientes del NOA, que alcanza el 19%.
En becas creación se registran más cantidad de inscripciones de las provincias del centro, mientras que en formación adquiere mayor significación la ciudad de Buenos Aires.

- Usuarios: 456
- Inscriptos a la beca Creación: 177
- Inscriptos a la beca Formación: 49

BENEFICIARIOS

Patrimonio



BECAS CREACIÓN

SOBRE LA BECARIA

Judith Acevedo, nació en San Salvador de Jujuy, tiene 37 años. Es Licenciada en Antropología (FHyCS-UNJu), docente universitaria y becaria Doctoral de Conicet- IITilcara/FFyL-UBA. Proyecto de Beca de CONICET denominado: "Cambios territoriales y proceso social en la microrregión de Yacoraite (Quebrada de Humahuaca, Jujuy) durante la historia prehispánica tardía (900-1600)"

SOBRE EL PROYECTO

Los Amarillos (Monumento Histórico Nacional, Decreto PEN 1012 del 2/11/2000) es uno de los poblados prehispánicos más extensos de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina). Cuenta con 10 has de extensión en las que se identifican barrios, plazas, calles, corrales y murallas defensivas. Las investigaciones arqueológicas realizadas en el sitio dan cuenta de una ocupación humana desde 900-1560 d.C.

El proyecto Vivir en Yacoraite: los ancestros en la memoria y la identidad tiene como objetivo la creación de un guion museológico participativo para el Museo de Sitio y el Centro de interpretación en la meseta de Yacoraite. El guion museológico será el resultado de las experiencias y percepciones de la comunidad local en torno a aspectos de la memoria Social, el relato histórico de la microrregión de Yacoraite y las características de la vida campesina en Yacoraite.

Se identifican sólidos grupos de trabajo en torno al camino del Qapaq Ñan. Los artistas del NOA representan el 19% de los usuarios de la disciplina y el 12% de los inscriptos a la convocatoria.

BECAS CREACIÓN

SOBRE EL GRUPO

Saberes y Sabores Locales

El grupo está integrado por las antropólogas María Fabiana Bugliani, Sofía Fernández Sancha y Leda Moro. Participan en distintos proyectos de investigación y Extensión Universitaria sobre patrimonio arqueológico con la comunidad local de La Quebrada del Valle del Cajón, Catamarca.

SOBRE EL PROYECTO

El proyecto “Cambios y continuidades en las prácticas culinarias de poblaciones campesinas del Valle del Cajón (Catamarca): Patrimonio alimentario, saberes locales y materialidad” parte de la reflexión sobre las prácticas culinarias entre las comunidades campesinas del valle del Cajón, con el fin de relevar los saberes locales vinculados a estas labores, el sentido identitario y patrimonial que tienen estas experiencias y generar acciones tendientes a la puesta en valor y difusión de tales prácticas tradicionales. A partir de las observaciones se generó un registro escrito, audiovisual y fotográfico que tuvo como resultado final un libro de divulgación.

**La diversidad
está presente también
en la composición
de género de los
colectivos que trabajan
en torno al patrimonio.
Si bien en la disciplina
hay una marcada
mayoría femenina,
las inscripciones de los
hombres alcanza el 40%
en esta convocatoria.**





BECAS CREACIÓN

SOBRE EL BECARIO

Mario Daniel Melgarejo es arquitecto, tiene 39 años, y está formado en la Universidad Católica de Posadas, especializado en docencia universitaria. Es profesor en las cátedras de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo I e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo II, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Posadas.

SOBRE EL PROYECTO

El proyecto de la beca se centró en la elaboración de un informe que tiene como fin la valoración de dos edificios que forman parte del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en la provincia de Misiones: el Parador Turístico de San Ignacio (C. Testa, B. Dabinovic, A. Gaido, F. Rossi. 1957) y la Hostería de Montecarlo (M. Soto y R. Rivarola. 1957).

El proyecto de intervención tiene como objetivo conciliar la autenticidad de los bienes con la actualización funcional. El informe consta de cuatro etapas: recopilación de documentación original, relevamiento de los edificios, diagnóstico y proyecto de intervención.

Es usual que trabajo en torno del patrimonio sea en grupos interdisciplinarios de arquitectos, antropólogos, arqueólogos e historiadores. Un tercio de las inscripciones fueron grupales, y se seleccionaron 4 de ellas.



BECAS FORMACIÓN

CAPACITACIÓN

Vanina Terraza tiene 30 años y es de Godoy Cruz, Mendoza. Es Licenciada en Historia con orientación en Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Actualmente realiza el Doctorado en Historia y se dedica a la investigación arqueológica de temas relacionados con las poblaciones prehistóricas del período tardío y de la dominación incaica en el Centro Oeste Argentino, a través de análisis de materiales cerámicos.

SOBRE LA FORMACIÓN:

Institución: Instituto de Arqueología Mérida (CSIC-Junta de Extremadura), España.

Monto: \$ 50.000

El Instituto de Arqueología de Mérida tiene como objetivos principales participar en la investigación del patrimonio arqueológico, así como promover la excelencia científica y contribuir al progreso de la investigación arqueológica con una dimensión internacional. En el marco de estos objetivos se dictan cursos de actualización profesional.

El curso “La aplicación de las tecnologías de información geográfica en Arqueología” combina aproximaciones teóricas con soluciones metodológicas orientadas a la exploración del registro arqueológico dentro del marco del paisaje.

Las mujeres de esta disciplina se muestran ávidas de formarse en técnicas específicas para mejorar su desempeño profesional.

La participación femenina en esta convocatoria supera el 80% de las inscripciones, y los 4 proyectos seleccionados fueron de mujeres.

BECAS FORMACIÓN

FORMADORES

Grupo: Taller de Arte Brasanelli

Taller de arte Brasanelli inicia sus actividades en 2005 en la localidad de Santa Ana, provincia de Misiones. Surge como un proyecto de inclusión social del municipio con el objetivo de recrear los talleres colectivos de las Misiones Jesuíticas, a partir del uso de materiales regionales como la arcilla, la piedra y la madera. Integrado por Yazmine Zampaca, Nicolás Martín Amadio, Lorena Halberstad y Cristhian Ferreyra. Todos los integrantes son profesionales del área de las artes visuales.

Sobre la Formación:

Institución: Secretaría de Cultura de la Municipalidad de San Ignacio

Monto: \$ 69.500

El objetivo primordial del proyecto es impulsar el desarrollo de la actividad artística cultural mediante el reconocimiento y la valoración de las prácticas tradicionales guaraníes y jesuíticas. Para tal fin, se ofrecieron a la comunidad talleres gratuitos de escultura en piedra, de cerámica sobre técnicas de la cultura guaraní y de producción audiovisual.

El trabajo de preservación y la formación en torno al patrimonio tiene un componente fuertemente comunitario, sobre todo en las provincias más chicas del país. Hubo 11 proyectos para la línea de formadores, 4 de ellos de provincias más pequeñas.





Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación